

m) *variates armonicas*

147 148 149

I V I HVI II I VI $\frac{3}{4}$ II $\frac{3}{4}$ V

Moderato

150 130a 144a

I — IV V

C) Algunos modelos de acompañamiento.

una sola armonía

Moderato 151 152

Allegro 153 154

155 156 157

a a1 b a a

158 159 160

dos armonías
I V

ritmo complementario

a b a¹

161 162 163

a a¹ a a a a¹

164 165 166

a a¹

162a 162b

D) Modelos de armonización para incisos de dos compases enriquecidos por la intercalación de una o más armonías

167 Entre I-V se puede intercalar II, IV, o VI

UNA armonía intercalada

a) II

transformaciones del II (H) y sus inversiones

mejor:

b) IV (IV)

DOS armonías intercaladas

c) VI

a) VI - II

b) IV - II

c) VI - IV

d) III - VI

TRES y más armonías intercaladas

168 Entre I-VI se puede intercalar III, IV, o VII (se dan solo pocos ejemplos; un número mayor se puede construir aplicando un procedimiento similar a I-V).

a) III (una o más armonías)

b) V

c) VII ?
poco factible

169 Entre I-III se puede intercalar II, IV, o VII

a) II

b) IV

c) VII

170 Entre I-II se puede intercalar III (##), IV, o VI

a) III

b) IV

c) VI

171 Tonalidades menores (solo pocos ejemplos; se podrá realizar otras más de acuerdo con los modelos en modo mayor).

a) I-V

b) I-VI

c) I-III

d) I-II

172 173

I V I IV V H V

174 175

III VI H V III VI H

176 177

+ IV H + IV H nap.

172 173

I V I IV V H V

174 175

H VI H V H Vt H

176 177

+ IV H + IV H nap.

178 179

I VI # V I # VI # V

180 181 182

I IV I IV I IV

183 184 185

I VI I VI I VI

186 187 188

I VI I VI I VI

III. FRASES

A) Los primeros cuatro compases

Forma de tónica (I) Forma de dominante (V)

189 190

I V

Forma de tónica (I-V) Forma de dominante (V-I)

190 191

I V V I

Forma de tónica Forma de dominante Alternativa (3-4)

191 192

I V V I V I

otras alternativas de 3-4 (Forma de dominante V-I)

193 194 195

V I V I V I

196 197

V I V I

198

I IV V II V I

199
otra versión

I V V I

200 *a manera de progresión* 201

I IV V VI II III II V VI

202 *Modelo "a" (1-2)* 203 *Modelo "b" (1-2)* 204 *Forma de dom. de "b"*

I II V I I V I V I V

205 *Progresión (3-4) de "a"* 206

II III VI II III IV VII III

207
Op. 2, N^o 1

forma de tónica forma de dominante reducción red. repetida

208
Op. 2, N^o 3

cadencia sobre V forma de tónica forma de dominante reducción

209
Op. 22 - Rondó

red. repetida forma de tónica forma de dominante

forma de tónica forma de dominante reducción

210
Op. 10, N^o 1

I forma de tónica (2 x 2 comp.) V forma de dominante reducción (1 x 2 comp.)

reducción rep. etc.

El segmento cadencial se ha extendido más allá de su dimensión normal.

211
Quinta sinfonía

I forma de tónica (2 x 2 comp.) V forma de dominante

reducción rep. estricta de la red. condensación cadencial

B) Completamiento de la frase

Compases 5-8

212 (de 189) 213 (de 190)

I V II V I II V III

214 (de 190)

VI II V f

215 (de 195)

216 (de 202 y 205)

etc.

Frases completas (1-8)

Frase N° 1 218 *progresión* 219 *Alternativa*

217 *Modelo*

I IV(=II) V(III) III VI(IV)

220 Completamiento del Ej. 217

1 2 3 4

a b a¹ b¹

I IV V I

5 6 7 8

a² a³ mitad de "a"

Reducción Progresión Cadencia sobre I

VI II VII III I₇ IV I

7 8

Alternativa, cadencia sobre V Alternativa, cadencia sobre III

región	VI	♯	V	I	V ⁶	♯	V	±	±	IV	III	V [♯]	III
región	II	V	I	IV	I	V	I	región	V	VI	♯	♯ ₃ aum.	I
dominante								mediante		nap.		V	I

221 (el mismo modelo)

1 2 3 4

notese el cambio

I VI II V I

5 6 7 8

región tónica IV V I IV VI VI VI V I V I

región dominante IV V I V nap. V nap.

222 (el mismo modelo)

región tónica I IV III VI IV VI II

región mediente V V I IV III VI III I V I
nap.

IV

V VI (anализar según la región tónica) I

224 Frase Nº 2

I V II VI

II (anализar según la región tónica y la región dominante)

225 Frase N° 3

Andante

V III VII

V(menor)I IV VII II V I 6 nap.

226 Frase N° 4

I IV II V I

III

227 Frase N° 5

Mi menor I IV VII

(V) I7 IV V III

IV. PERÍODOS

basados en los modelos de las frases anteriores

228 Período N^o 1 (sobre el mismo modelo del Ej. 227)

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Labeled "Antecedente (1-4)" and "Contraste en 3-4". It features phrases labeled a, b, c, d, b', b², b³, and b⁴. A Roman numeral "IV" is placed below the staff.
- System 2:** Labeled "Consecuente (5-8)". It features phrases labeled a¹, c¹, a², e², b⁵, b⁶, and b⁷. A Roman numeral "V" is placed below the staff, and the number "(17)" is centered below the system. A Roman numeral "III" is placed at the end of the system.
- System 3:** Labeled "228a Alternativa 1". It features phrases labeled d¹, d², b¹, e, e¹, and b³. A "Cesura" is indicated above the staff, and "Consecuente" is written below the staff. A Roman numeral "V" is placed below the staff.
- System 4:** Labeled "228b Altern. 2 invertido". It features phrases labeled e⁶, b⁴, b⁵, d¹, b¹, and b³. A Roman numeral "III" is placed below the staff.
- System 5:** Labeled "Consecuente" and "6 nap.". It features phrases labeled b³. A "Cesura" is indicated above the staff. A Roman numeral "III" is placed below the staff.

229 Período N° 2

(Frase N° 1, 217-223)

Antecedente

Cesura Consecuente Cadencia sobre I

V IV I

Cadencia sobre III Cadencia sobre V

III V

229a Alternativa 1

229b Alternativa 2

Cesura Ces.

Las formas del motivo marcadas con *) son variantes del motivo del compás I.

230 Período N° 3
(Frase N° 2, 224)

Antecedente

Consecuente

Cadencia feigia sobre III

230 a Alternativa 1

Cadencia perfecta

Cesura

Consecuente

230 b Alternativa 2

Cesura

Consecuente

6 nap.

231 Período Nº 4
(Frase Nº 4, 226)

First system of musical notation for exercise 231, measures 1-3. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings labeled 'c', 'a', 'b', 'c', and 'c¹'. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Measure numbers 1, 2, and 3 are circled.

Second system of musical notation for exercise 231, measures 4-5. The treble clef staff includes the instruction 'invertido' above measure 4. Fingerings 'a¹', 'b', and 'c²' are indicated. The bass clef staff continues the accompaniment. Measure numbers 4 and 5 are circled. Roman numerals 'V' and 'I' are placed below the bass staff.

231 a. Alternativa 1

First system of musical notation for exercise 231a, measures 2-5. The treble clef staff shows an alternative melodic line with slurs and fingerings 'c', 'a', 'c¹', 'a¹', and 'a²'. The bass clef staff has a different accompaniment. The instruction 'Cesura Consecuente' is written between the staves. Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are circled. Roman numeral 'V' is below the bass staff.

231 b Alternativa 2

First system of musical notation for exercise 231b, measures 6-8. The treble clef staff shows an alternative melodic line with slurs and fingerings 'a³', 'c¹', and 'a²'. The bass clef staff has a different accompaniment. Measure numbers 6, 7, and 8 are circled. Roman numeral 'VI' is below the bass staff.

Second system of musical notation for exercise 231b, measures 4-8. The treble clef staff continues the alternative melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the accompaniment. The instruction 'Cesura Consecuente' is written between the staves. Measure numbers 4, 5, 6, 7, and 8 are circled. Roman numerals 'V' and 'V' are below the bass staff.

232 Período N° 5
(Frases N° 3, 225)

V. SECCIONES CENTRALES CONTRASTANTES

Sección "b" de la forma ternaria (a-b-a') para las frases y los periodos precedentes, sobre esquemas armónicos, pgs. 30-33.

233 N° 1 (para las frases 199, 214)

234 N° 2 (para la misma frase)

* EA: ver pgs 30-33, Esquemas Armónicos (EA) para las secciones centrales contrastantes.

235 N° 3 (para el período N° 5, 232)

Remenor

III I VI IV VII ♯ IV V I H V

236 N° 4 (para el período N° 2, 229)

EA 5

V I ♯ II H V

237 N° 5 (igual período)

EA 12

V H VI H V I (plagal) V

238 N° 6 (para la frase N° 4, 226)

EA 18

V bVI H rasp. V ♯ H V