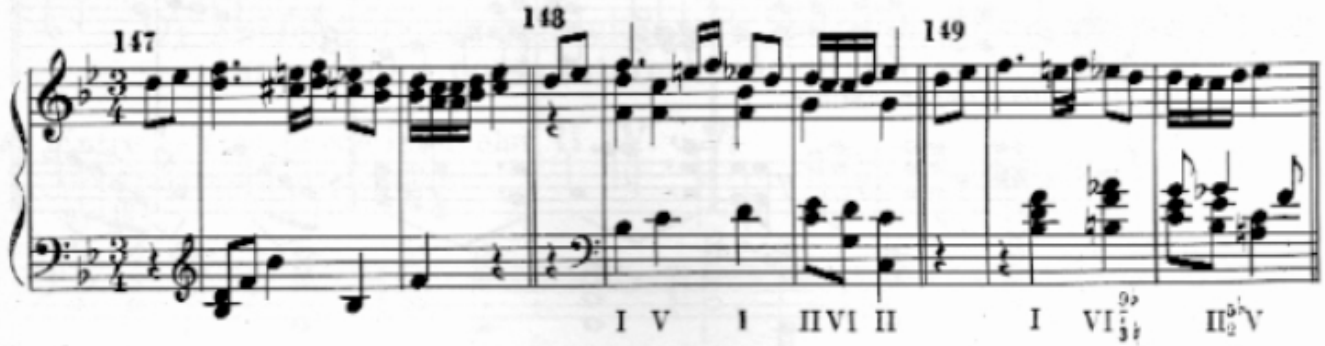
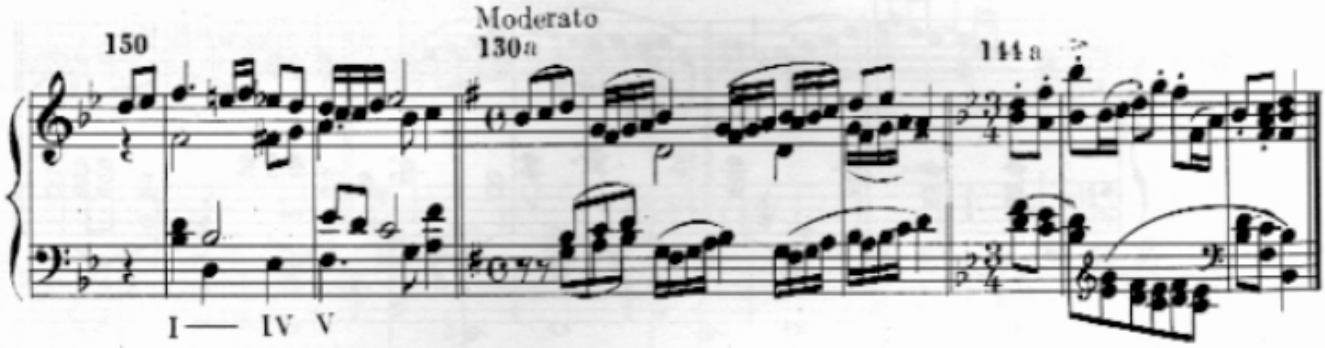
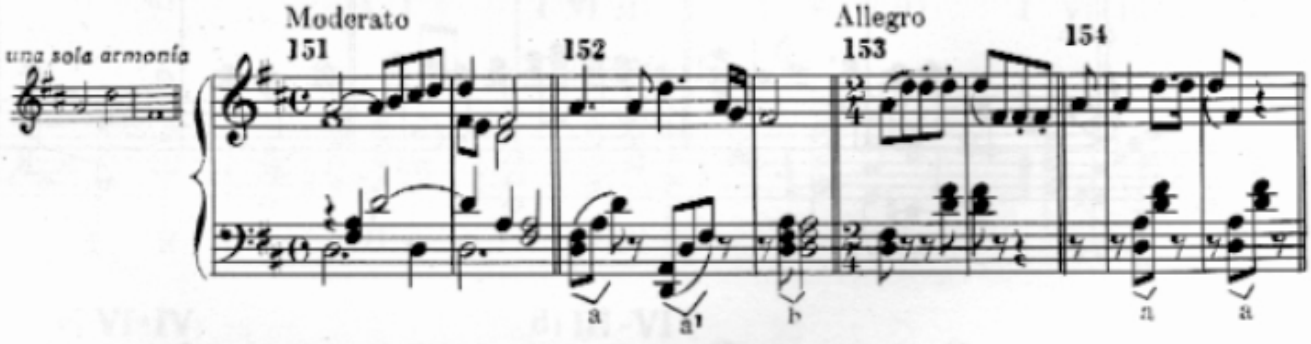
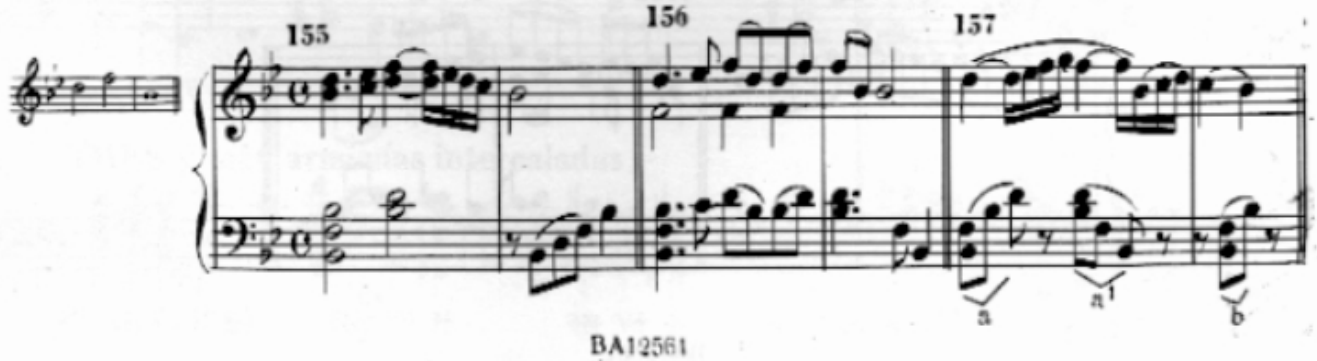
m) *variantes armonicas*

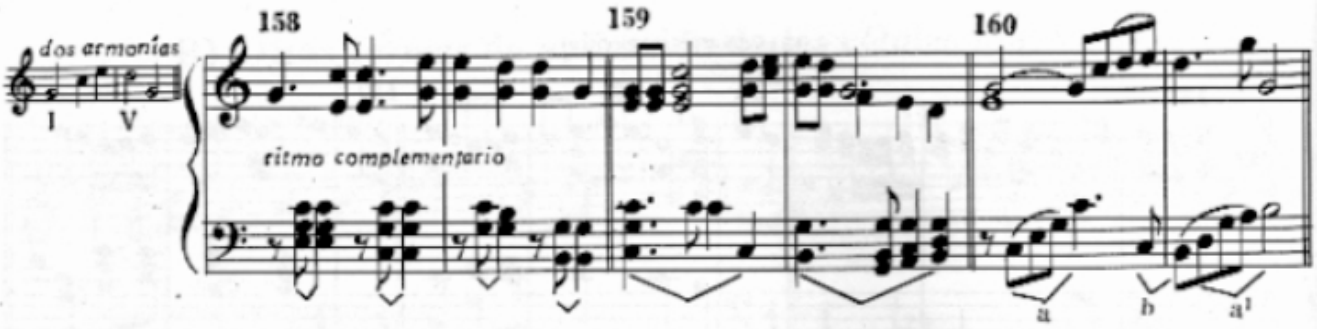


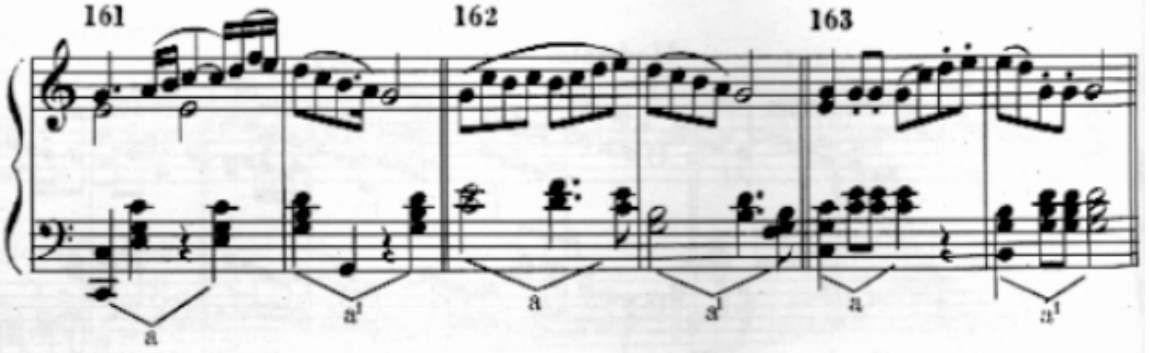


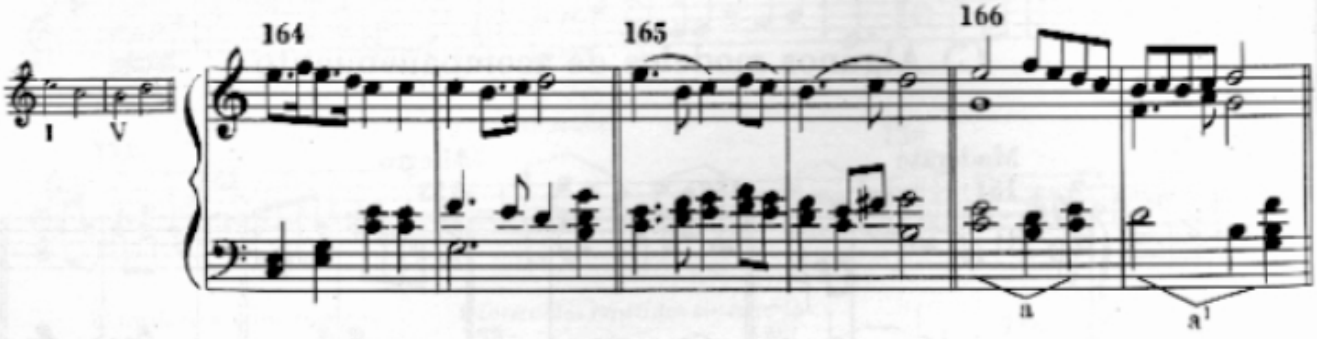
C) Algunos modelos de acompañamiento.

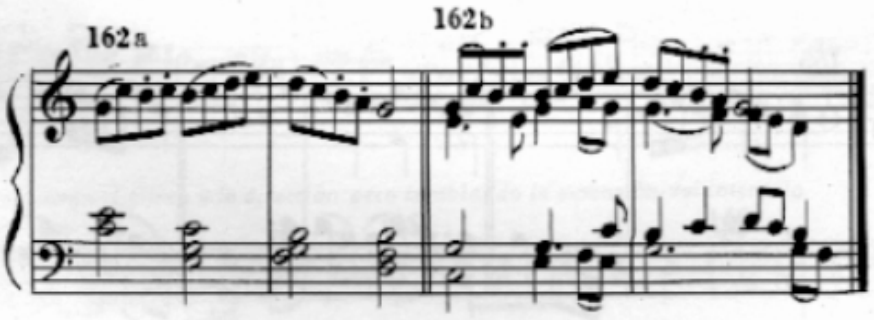





dos armonías
I V
158
159
160
ritmo complementario
a
b
a¹


161
162
163
a
a¹
a
a¹
a
a¹


I V
164
165
166
a
a¹

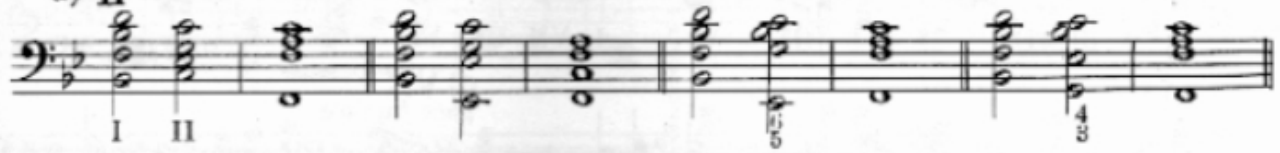

162a
162b

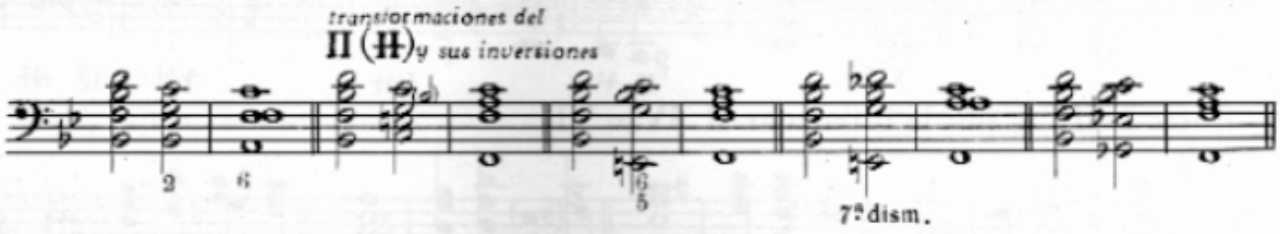
D) Modelos de armonización para incisos de dos compases enriquecidos por la intercalación de una o más armonías

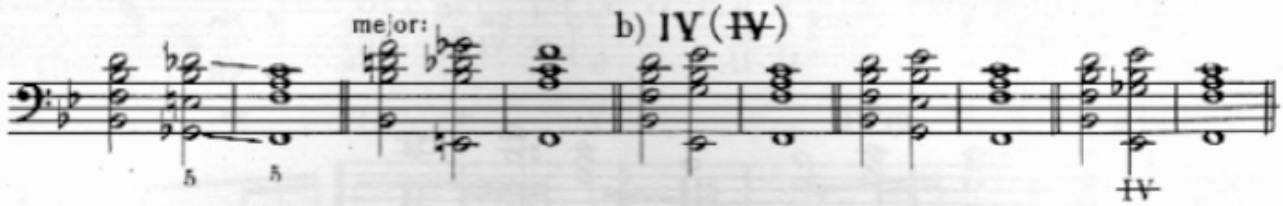
167 Entre **I - V** se puede intercalar **II, IV,** o **VI**

UNA armonía intercalada

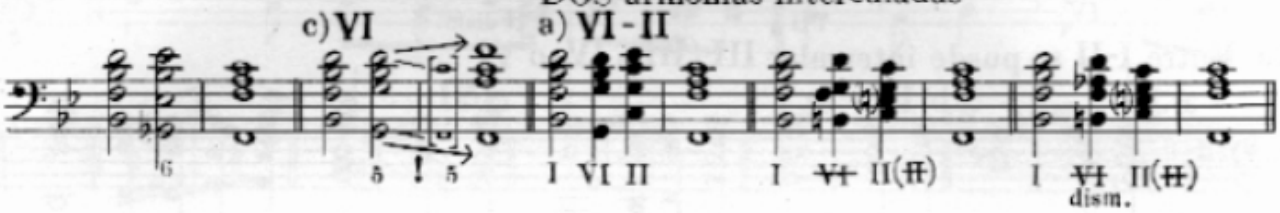
a) **II**

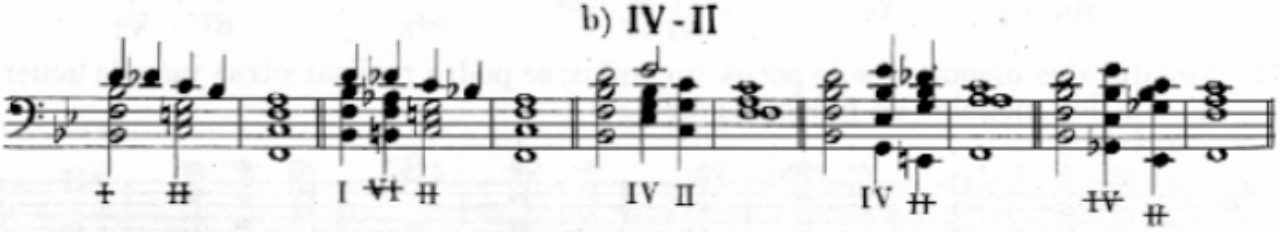


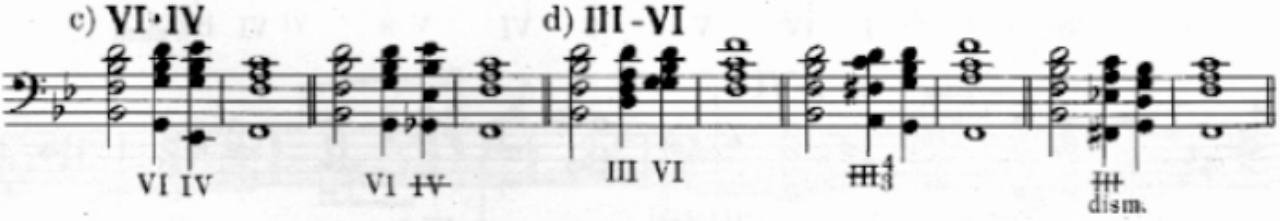




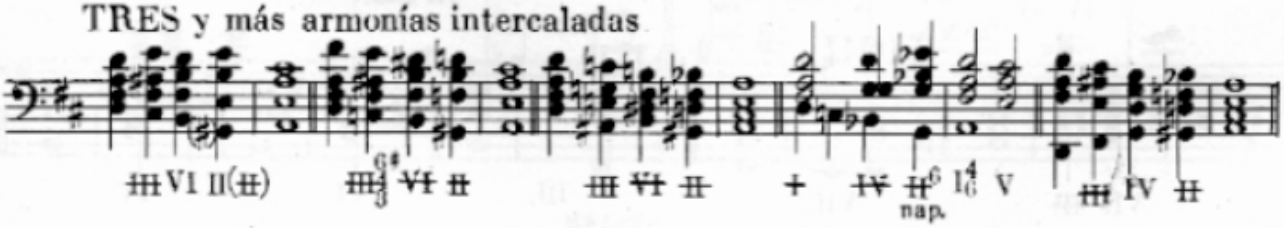
DOS armonías intercaladas



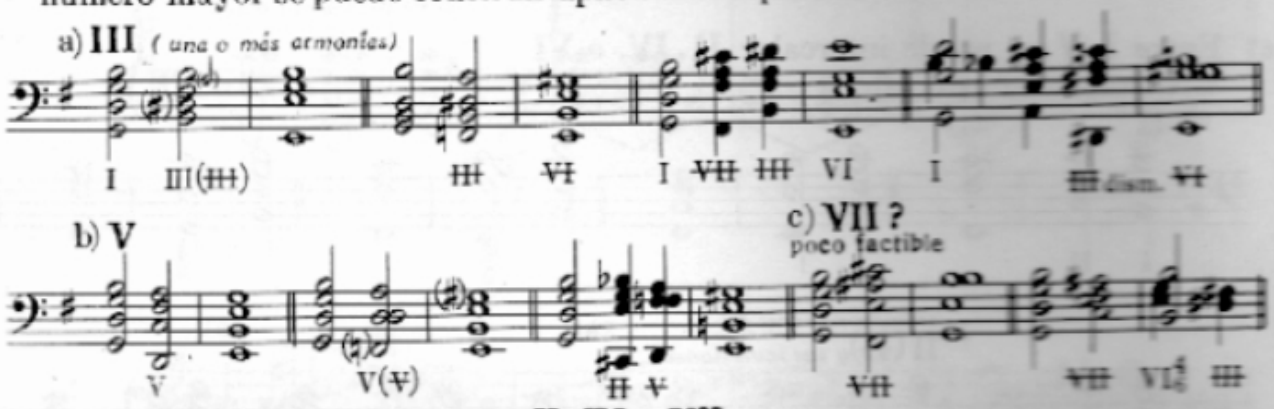




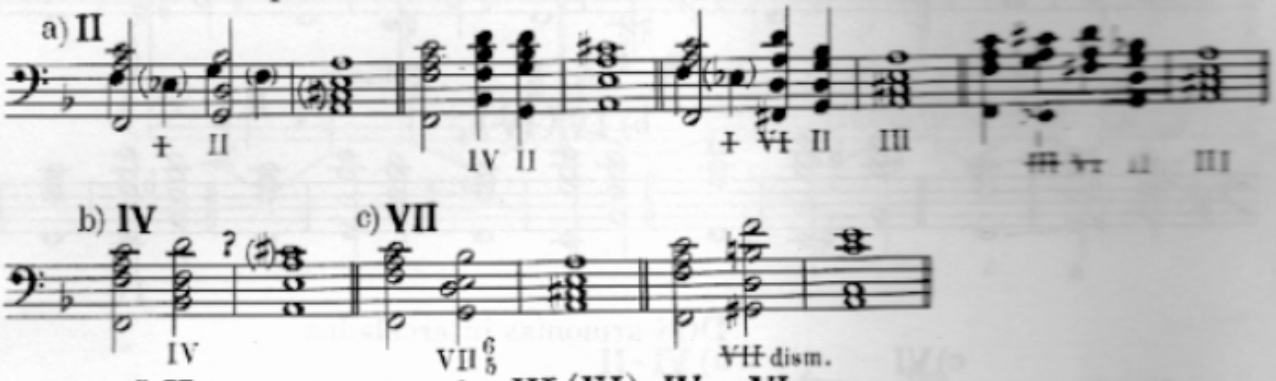
TRES y más armonías intercaladas



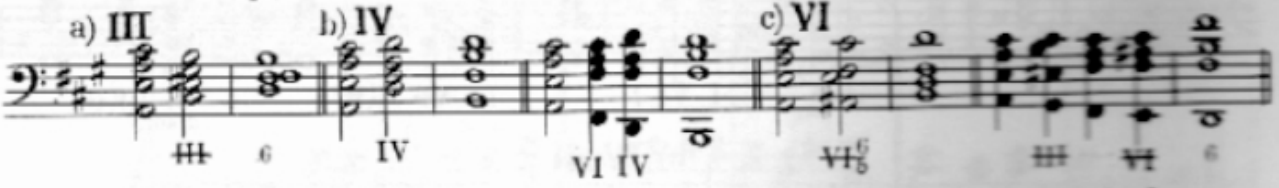
168 Entre **I-VI** se puede intercalar **III, IV,** o **VII** (se dan solo pocos ejemplos; un número mayor se puede construir aplicando un procedimiento similar a **I-V**).



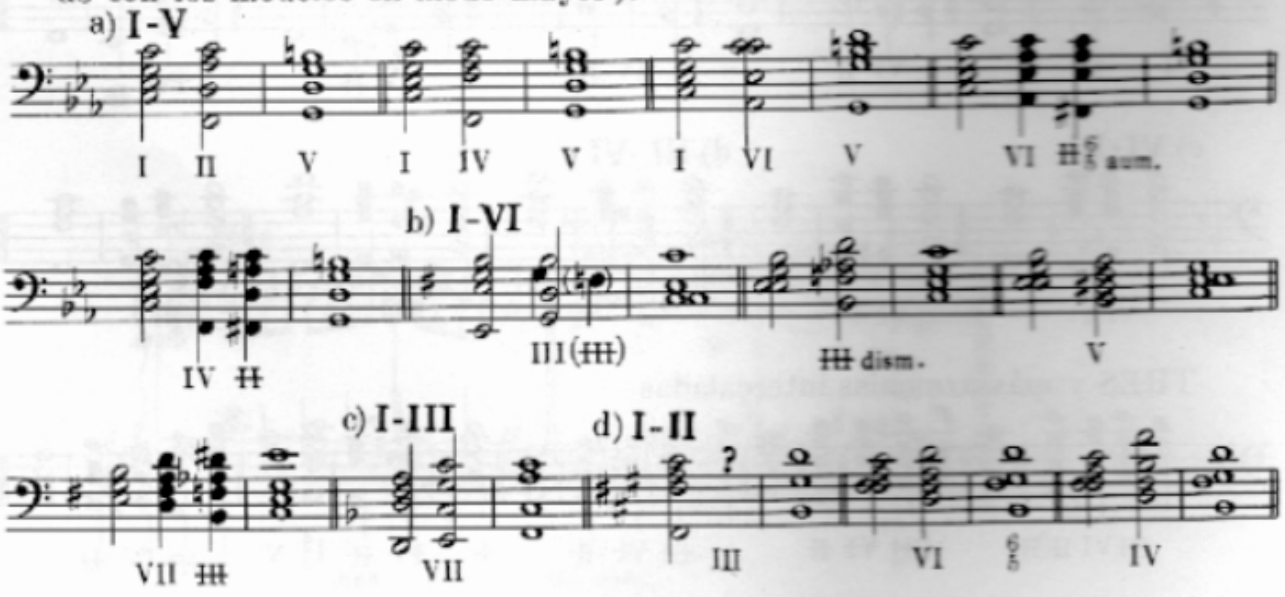
169 Entre **I-III** se puede intercalar **II, IV,** o **VII**

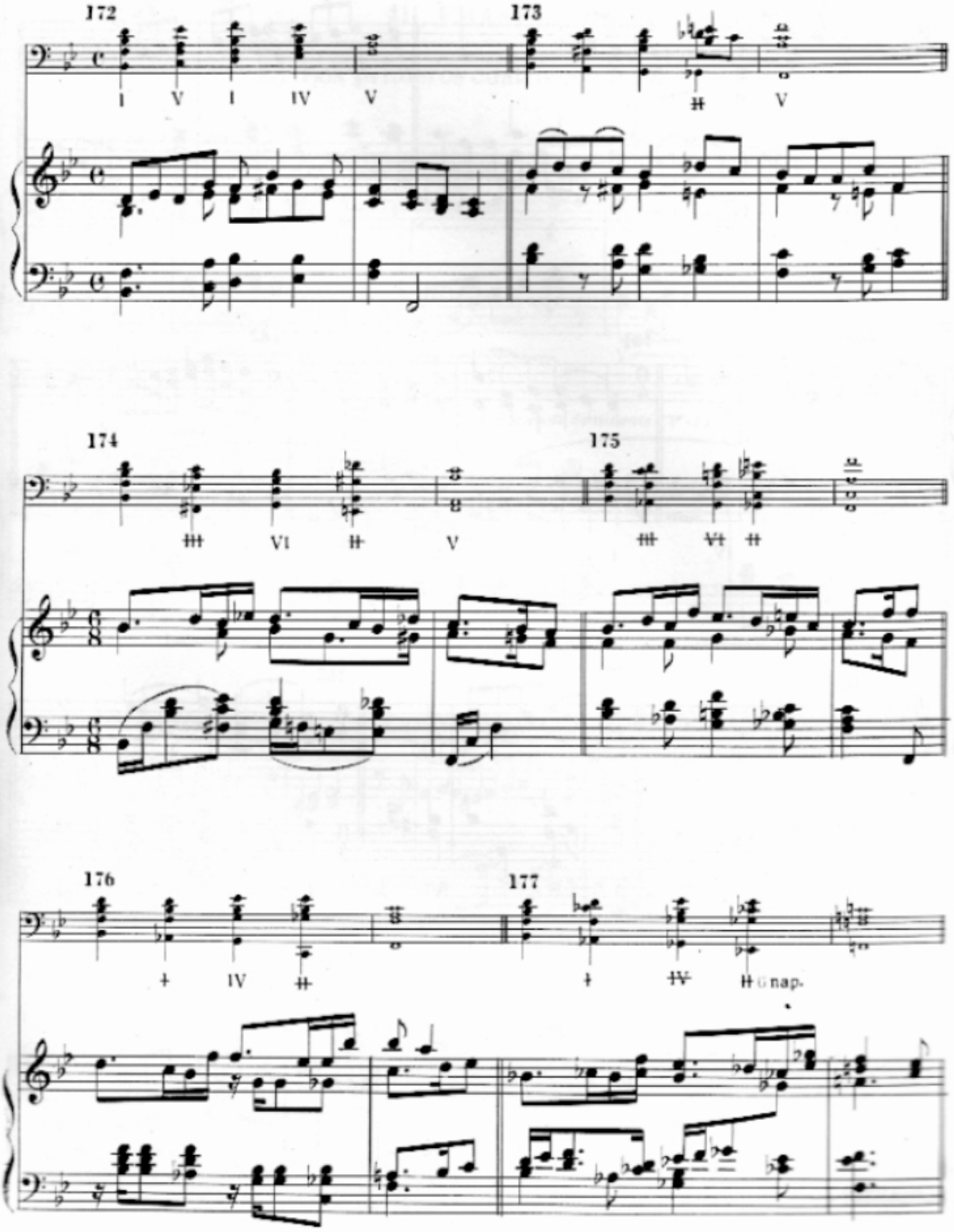


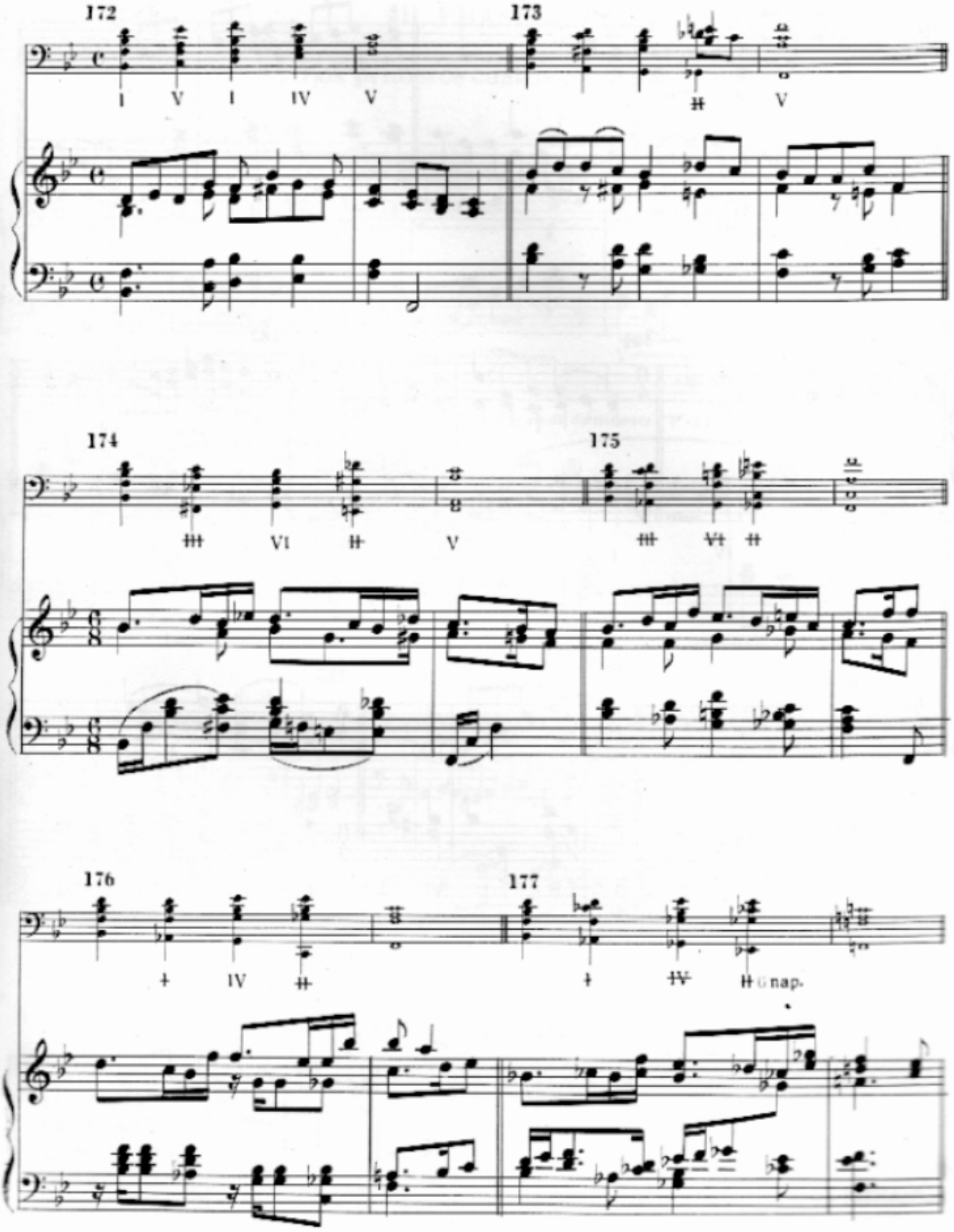
170 Entre **I-II** se puede intercalar **III (III), IV,** o **VI**

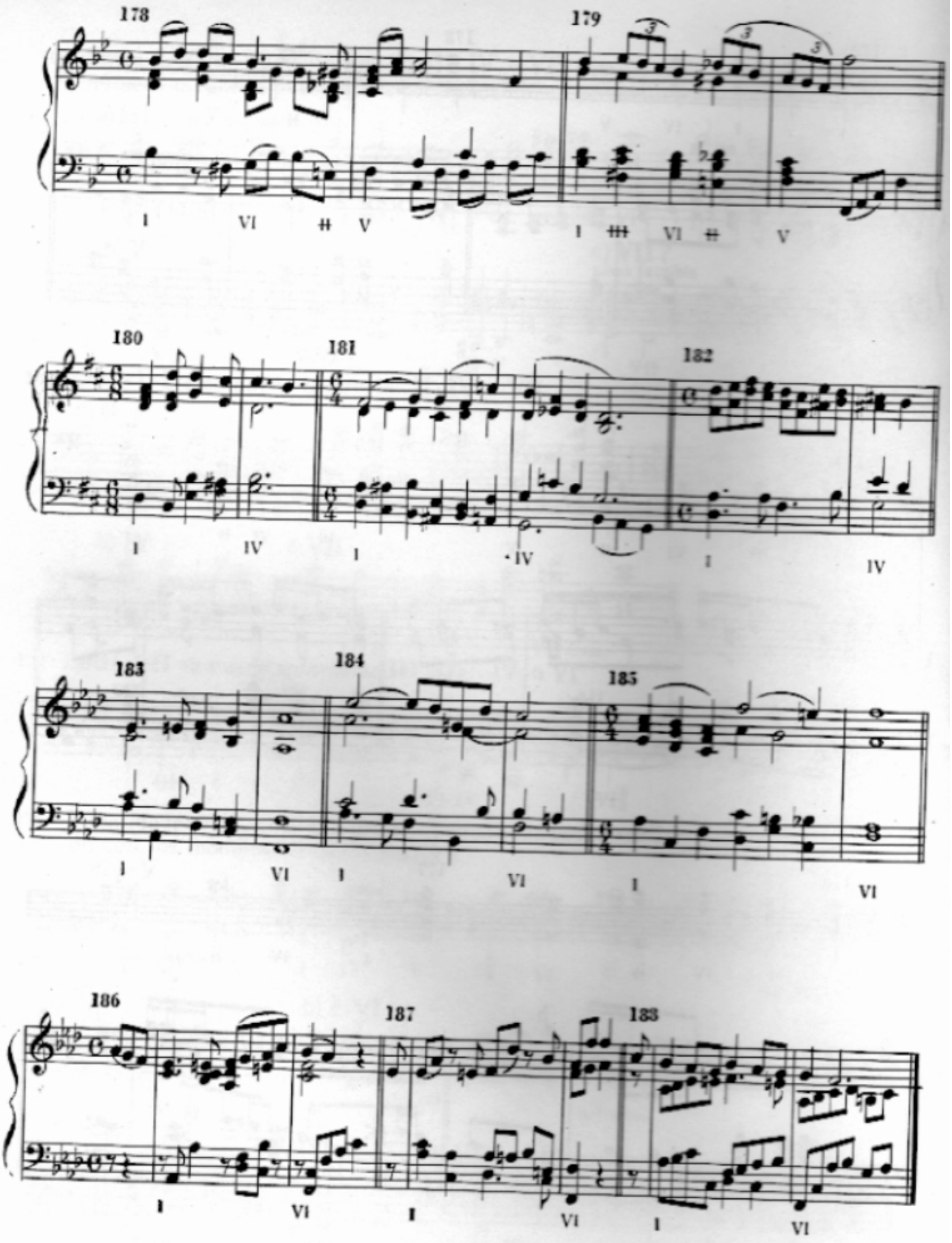


171 Tonalidades menores (solo pocos ejemplos; se podrá realizar otras más de acuerdo con los modelos en modo mayor).



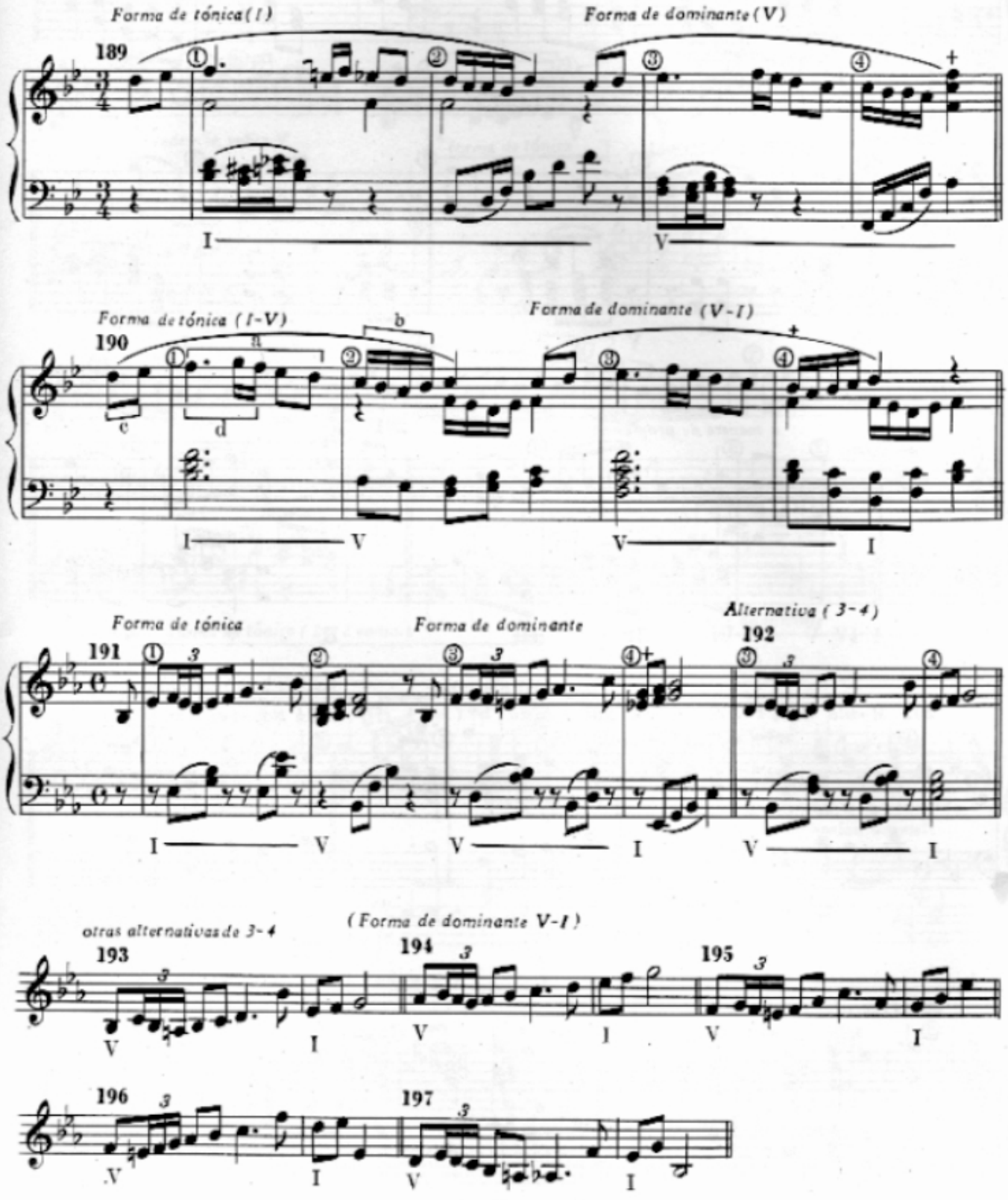

172
I V I IV V
173
V
174
VI V
175
176
IV
177
8 nap.

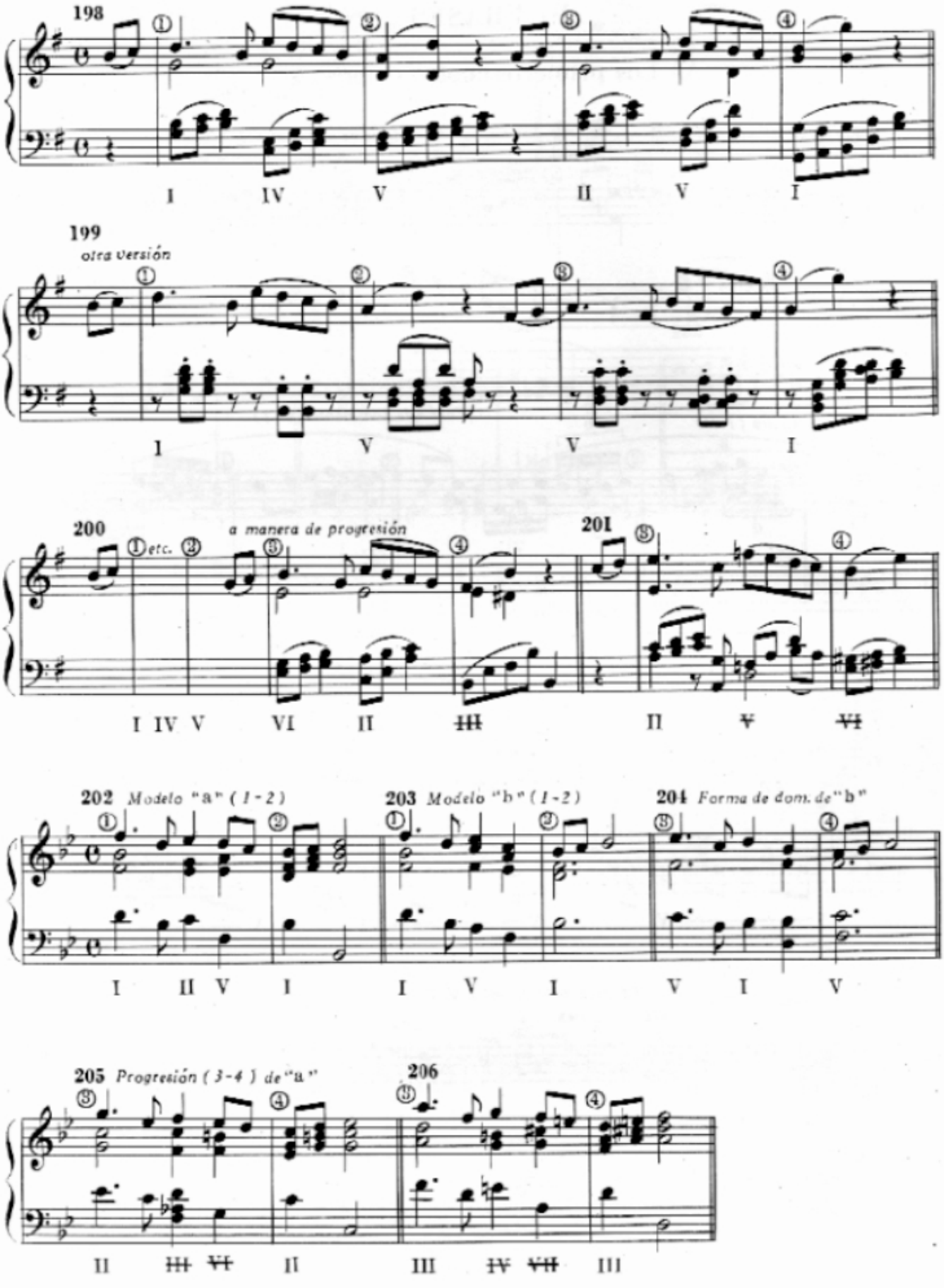

172
I V I IV V
173
V
174
VI V
175
176
IV
177
8 nap.

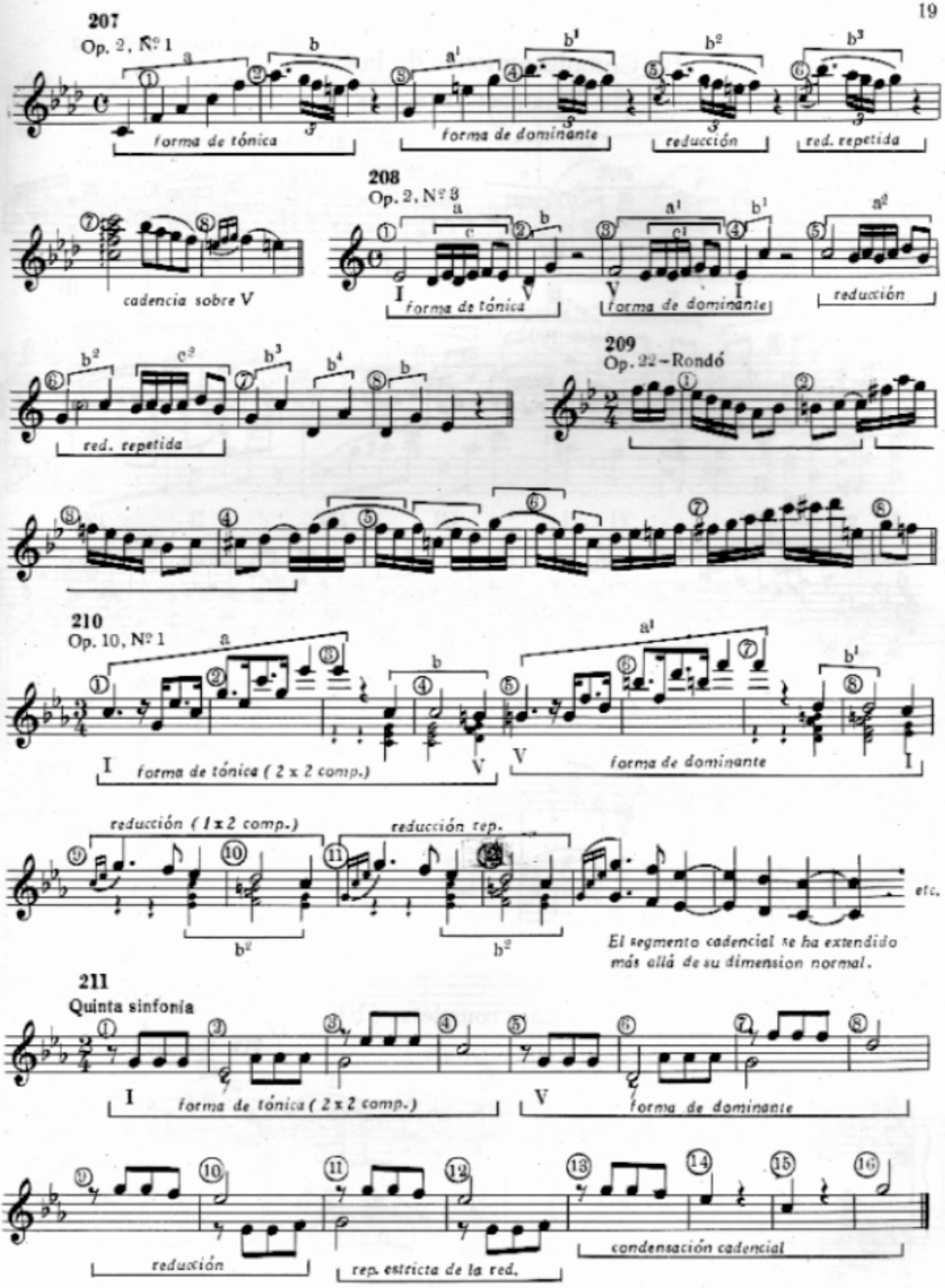

178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188

III. FRASES

A) Los primeros cuatro compases

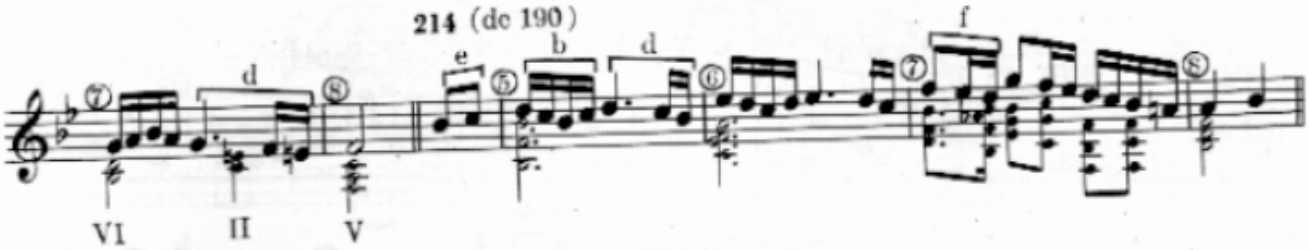


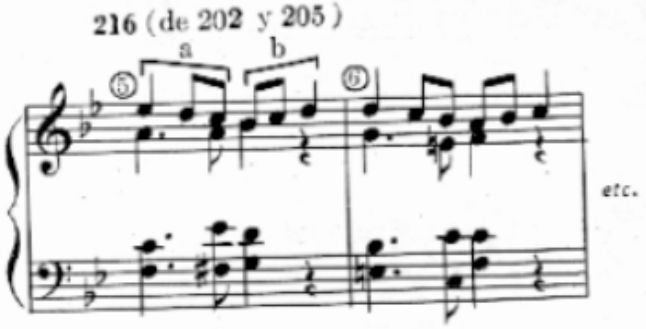

198
I IV V II V I
199
otra versión
I V V I
200
etc.
a manera de progresión
201
I IV V VI II III II V VII
202 Modelo "a" (1-2)
203 Modelo "b" (1-2)
204 Forma de dom. de "b"
I II V I I V I V I V
205 Progresión (3-4) de "a"
206
II III VII II III IV VII III


207
Op. 2, Nº 1
forma de tónica
forma de dominante
reducción
red. repetida
208
Op. 2, Nº 3
cadencia sobre V
forma de tónica
forma de dominante
reducción
red. repetida
209
Op. 22 – Rondó
210
Op. 10, Nº 1
forma de tónica (2 x 2 comp.)
forma de dominante
reducción (1 x 2 comp.)
reducción rep.
etc.
El segmento cadencial se ha extendido más allá de su dimension normal.
211
Quinta sinfonía
forma de tónica (2 x 2 comp.)
forma de dominante
reducción
rep. estricta de la red.
condensación cadencial

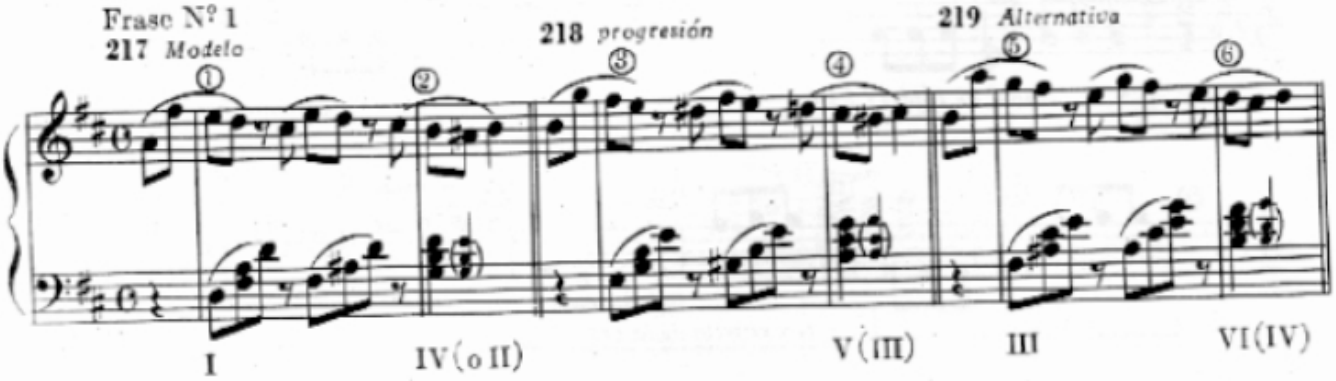
B) Completamiento de la frase

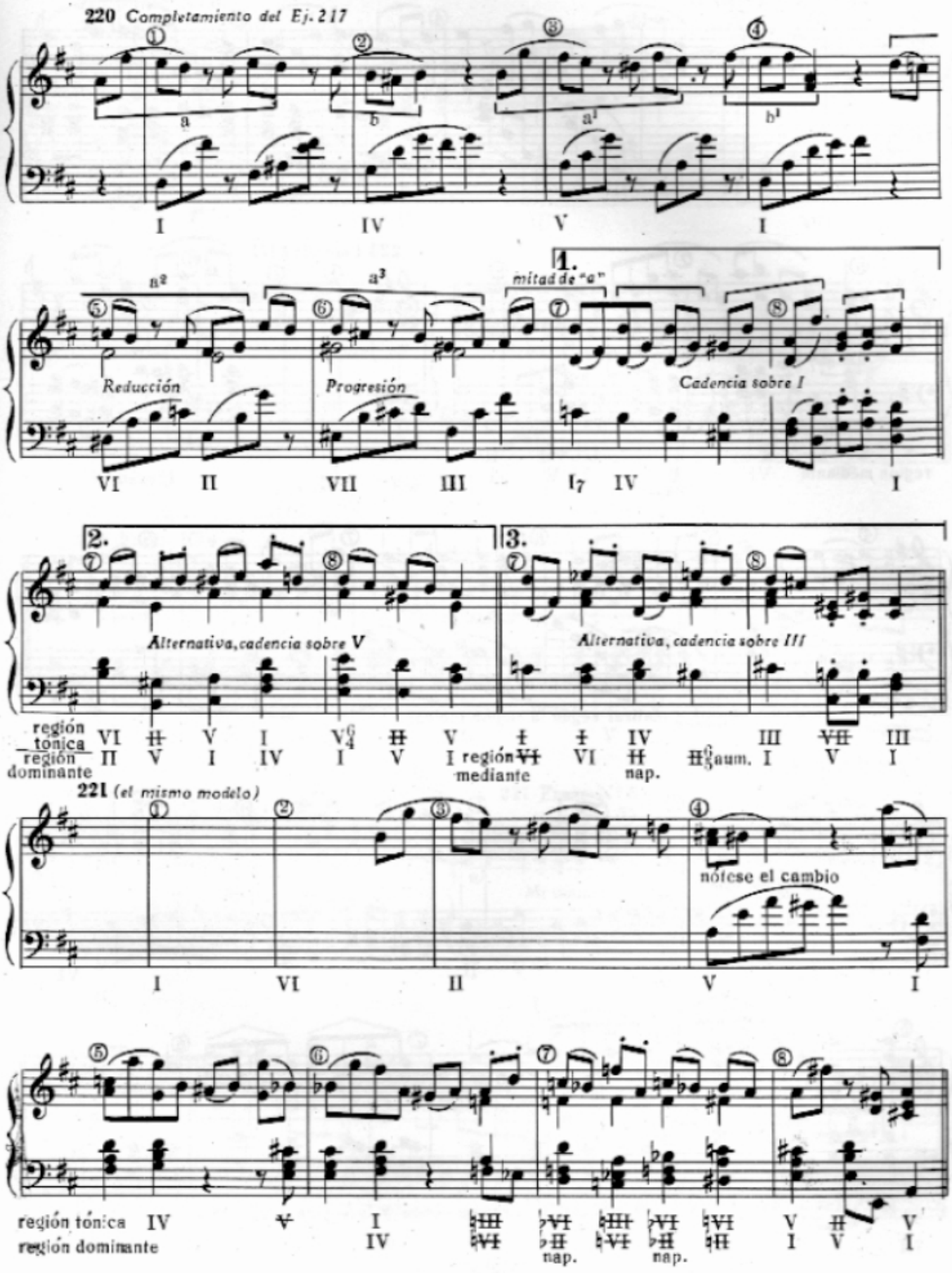
Compases 5-8

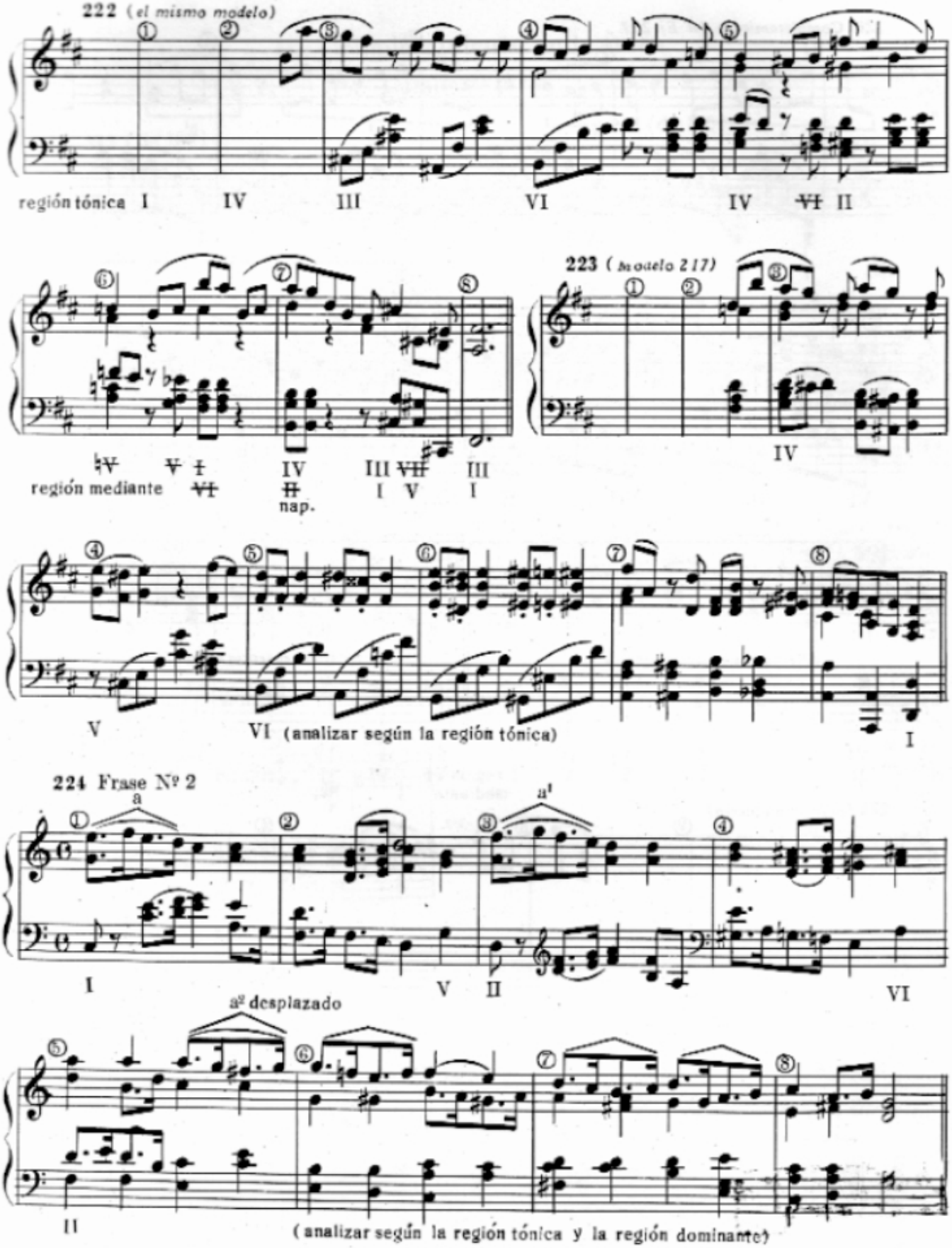




Frases completas (1-8)

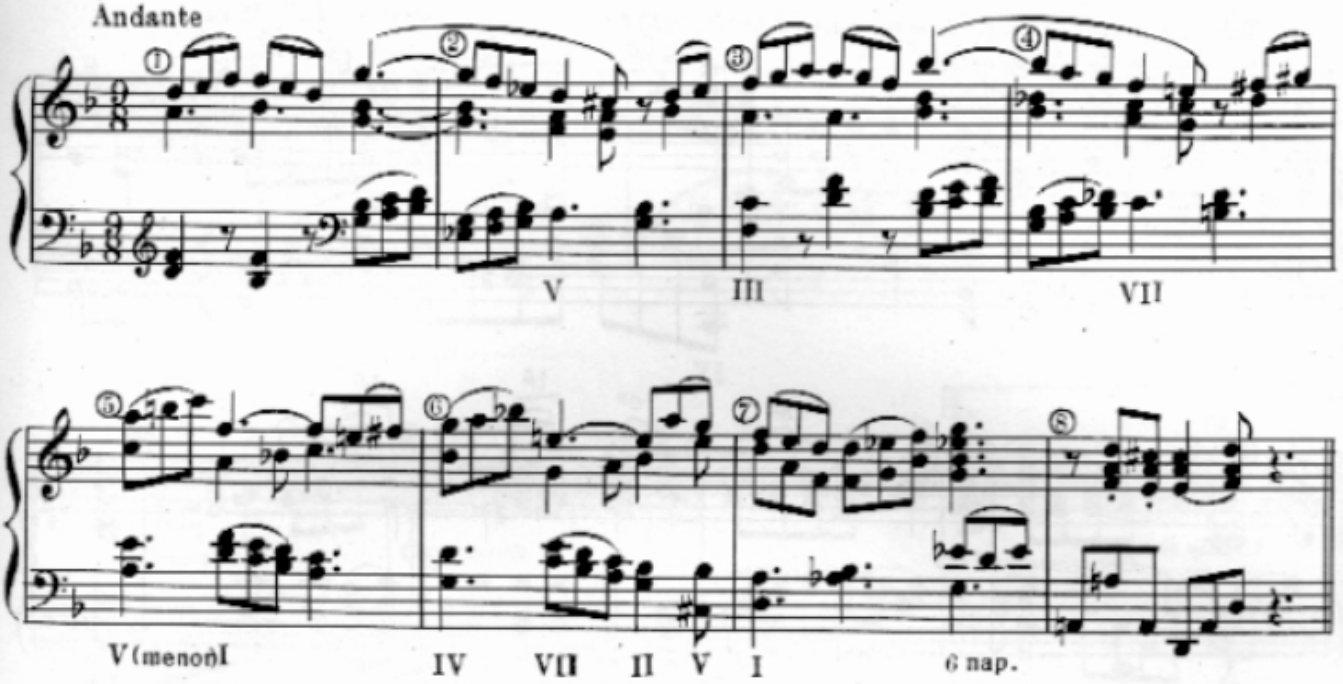



220 Completamiento del Ej. 217
a
b
a¹
b¹
I IV V I
a²
a³
mitad de "a"
1.
Reducción
Progresión
Cadencia sobre I
VI II VII III I7 IV I
2.
3.
Alternativa, cadencia sobre V
Alternativa, cadencia sobre III
región tónica VI ♯ V I V6/4 ♯ V ♮ ♮ IV III ♭VII III
región dominante II V I IV I V I región mediante ♭VI VI ♯ nap. ♯6/5 aum. I V I
221 (el mismo modelo)
nótese el cambio
I VI II V I
región tónica IV ♯ I ♭III ♭VI ♭III ♭VI ♭VI V ♯ V
región dominante IV ♭VI ♭♯ ♭VI ♭♯ ♭♯ I V I
nap. nap.

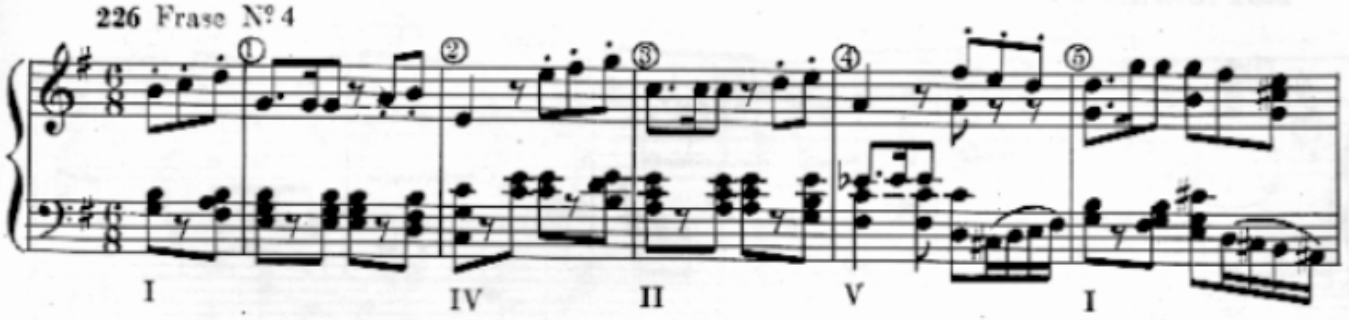

222 (el mismo modelo)
región tónica I IV III VI IV VI II
región mediante IV V I VI IV II nap. III VII I V III I
223 (modelo 217)
IV
V VI (analizar según la región tónica) I
224 Frase Nº 2
a
a¹
I V II VI
a² desplazado
II
(analizar según la región tónica y la región dominante)

225 Frase Nº 3

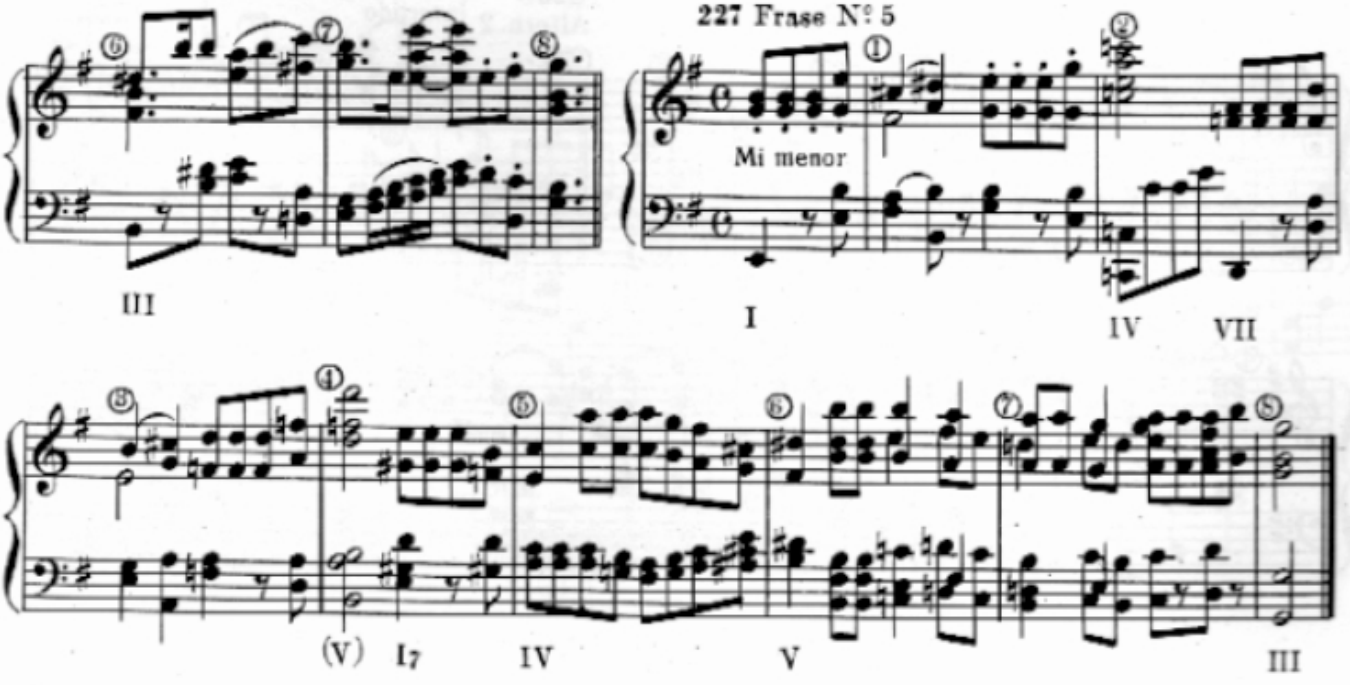
Andante



226 Frase Nº 4



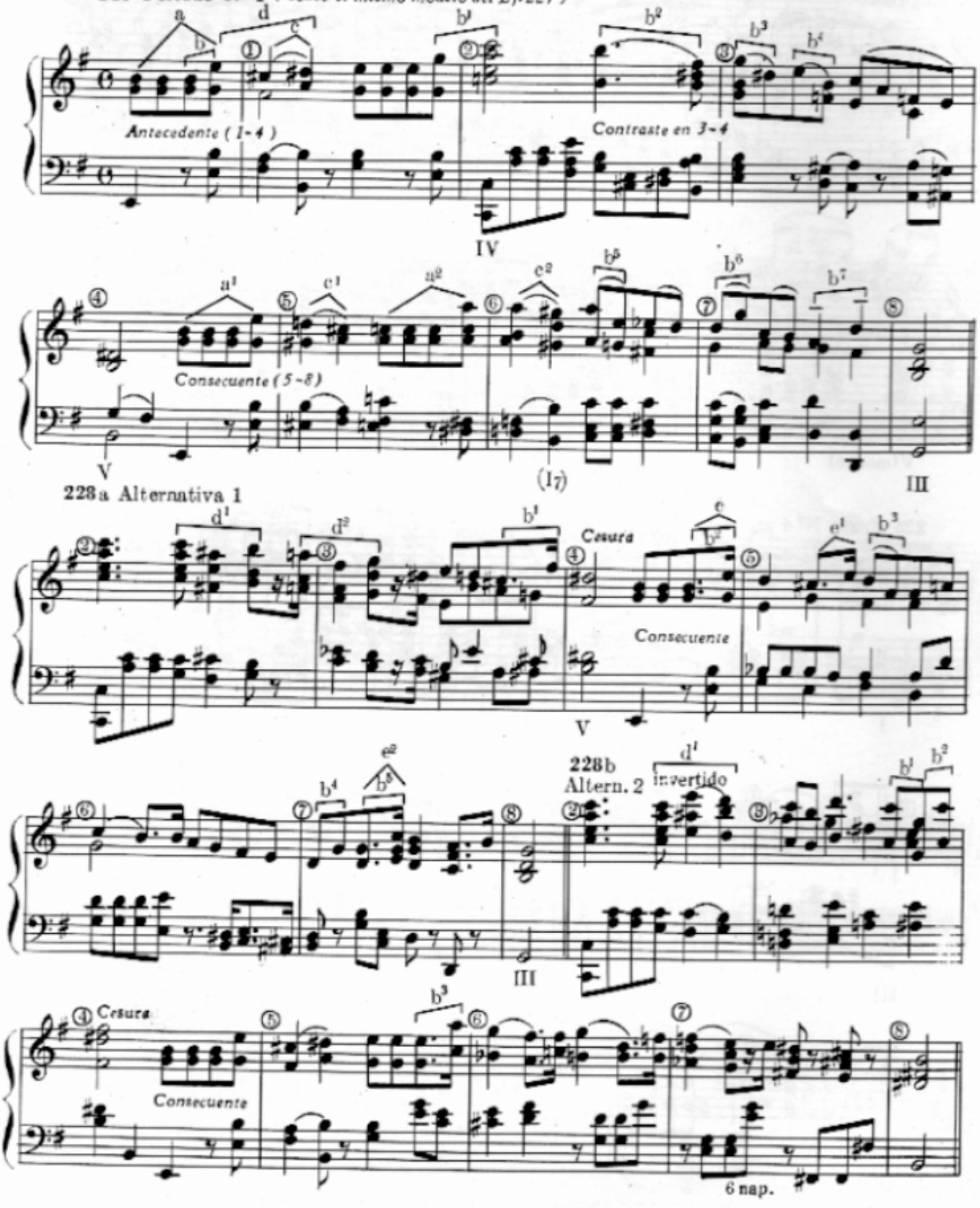
227 Frase Nº 5



IV. PERÍODOS

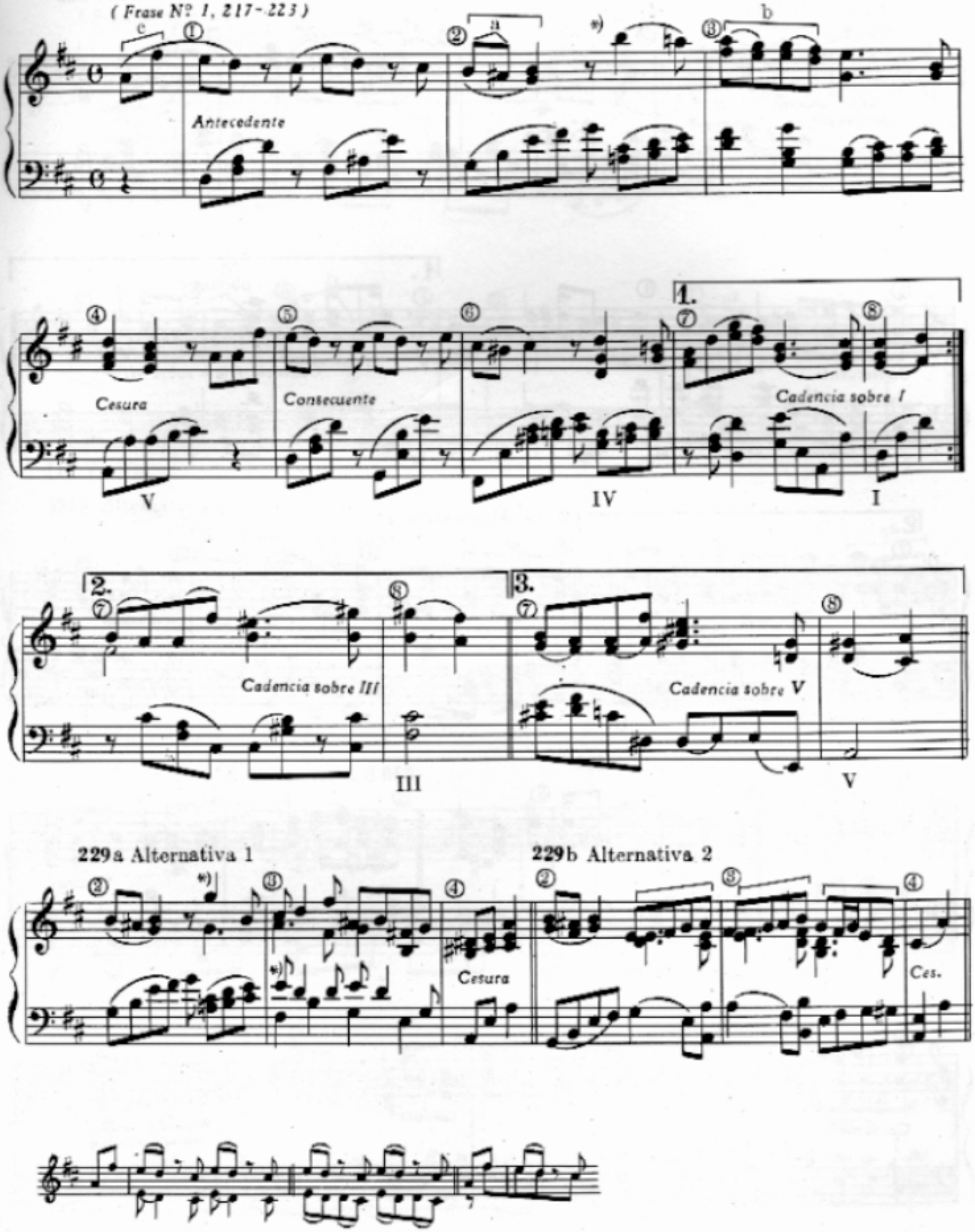
basados en los modelos de las frases anteriores

228 Período Nº 1 *(sobre el mismo modelo del Ej. 227)*



229 Período Nº 2

(Frase Nº 1, 217-223)



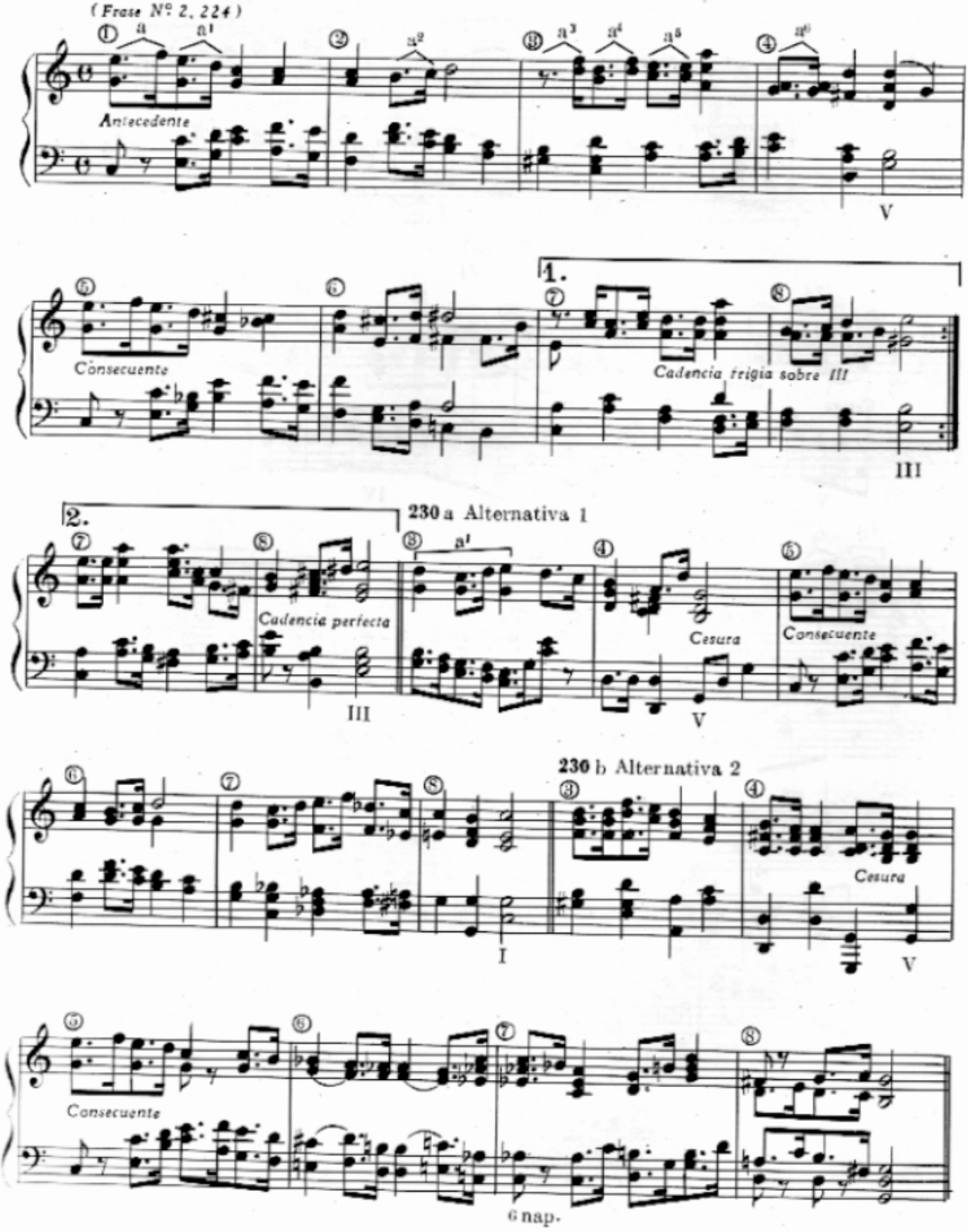
229a Alternativa 1

229b Alternativa 2

Las formas del motivo marcadas con *) son variantes del motivo del compás 1.

230 Período Nº 3

(Frase Nº 2, 224)

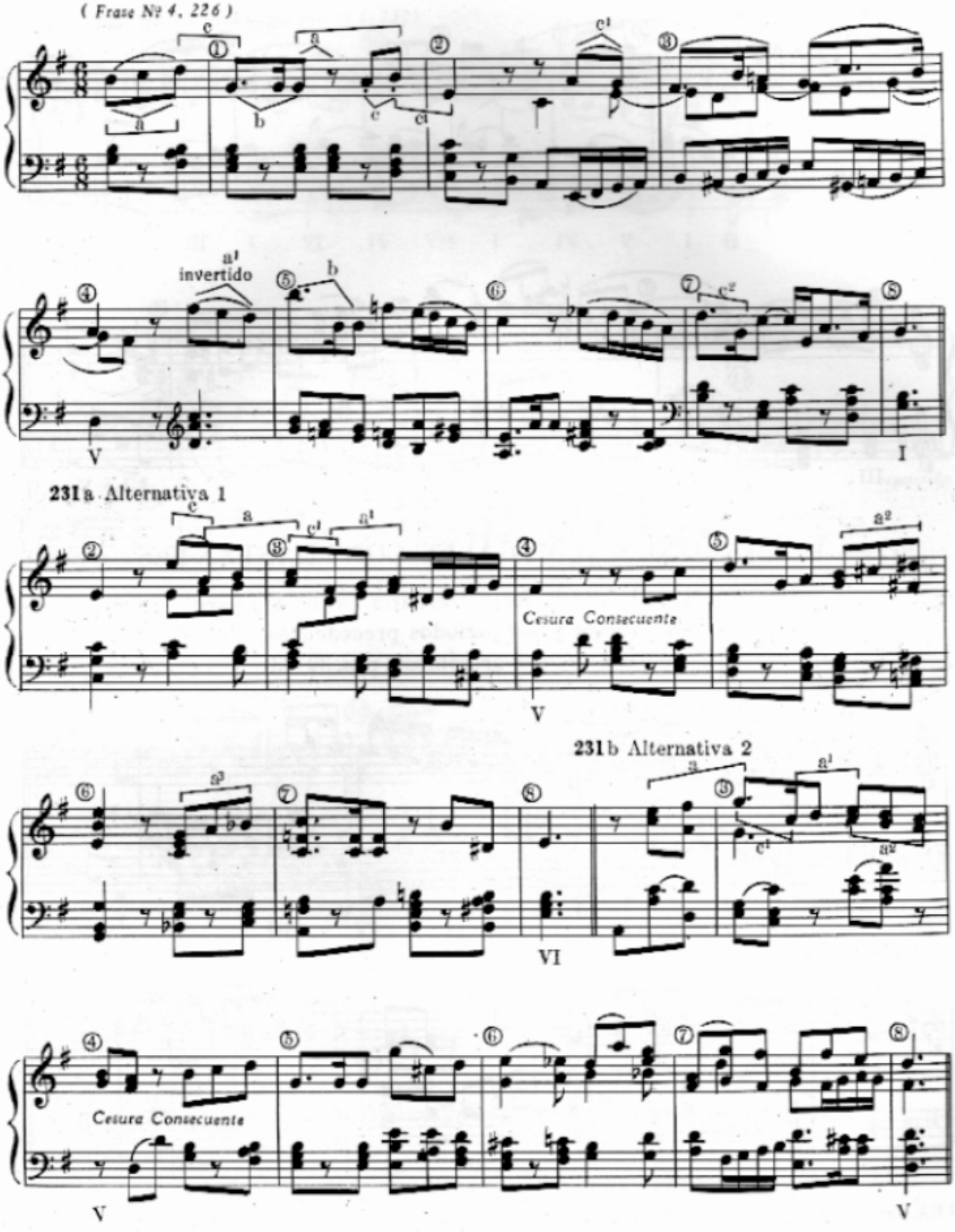


230 a Alternativa 1

230 b Alternativa 2

231 Período Nº 4

(Frase Nº 4, 226)

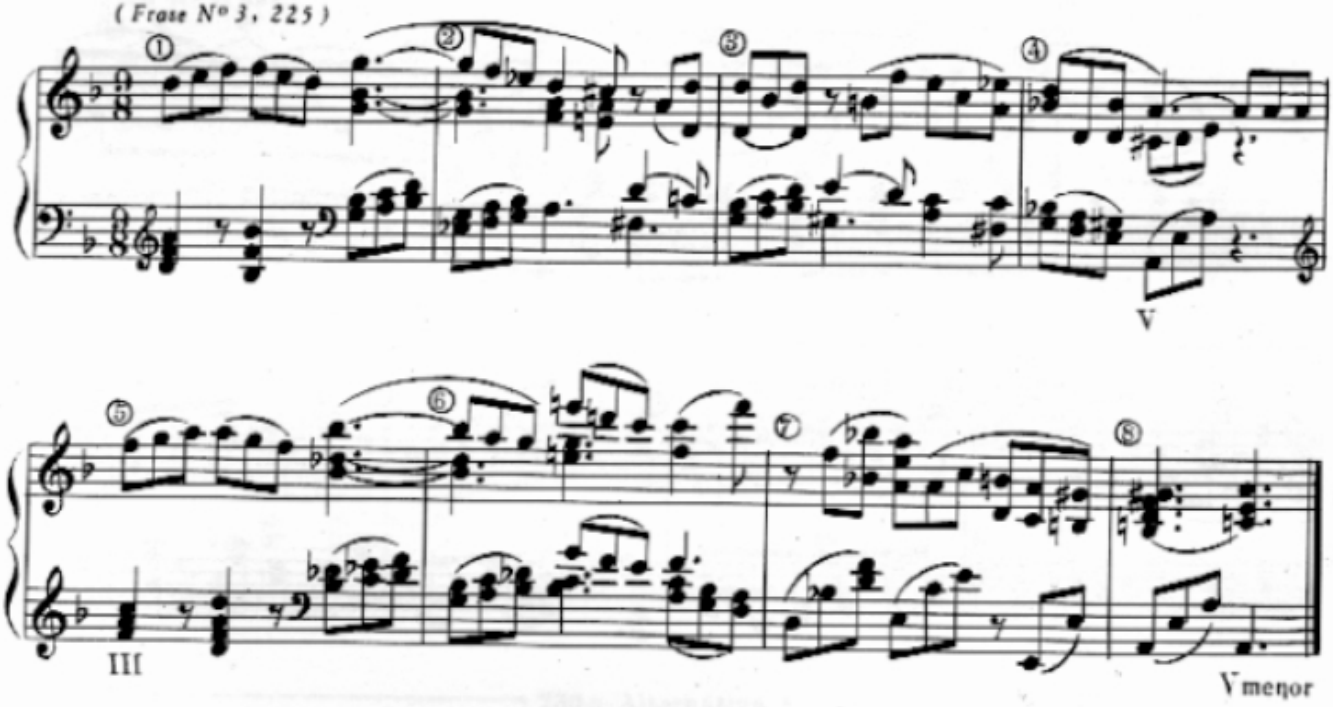


231a Alternativa 1

231b Alternativa 2

232 Período N°5

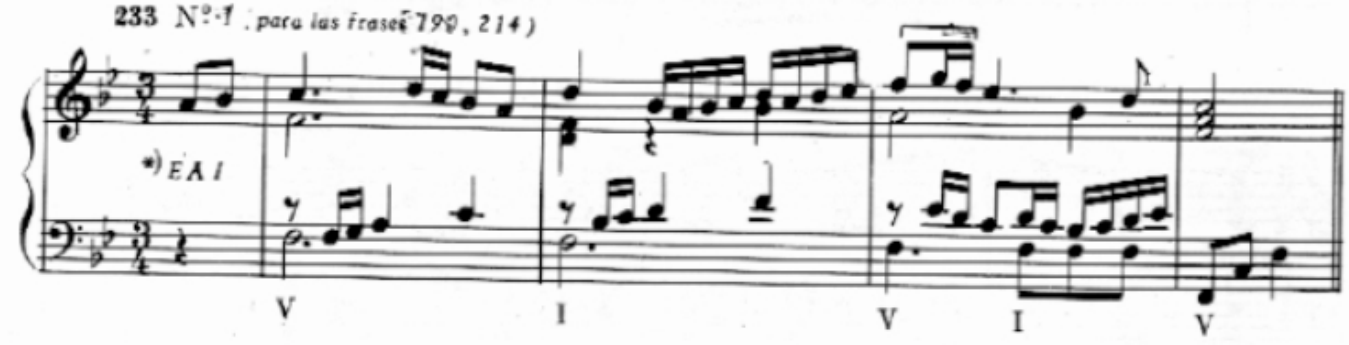
(Frase N° 3, 225)



V. SECCIONES CENTRALES CONTRASTANTES

Sección " b " de la forma ternaria (a - b - a¹) para las frases y los periodos precedentes, sobre esquemas armónicos, pgs. 30-33.

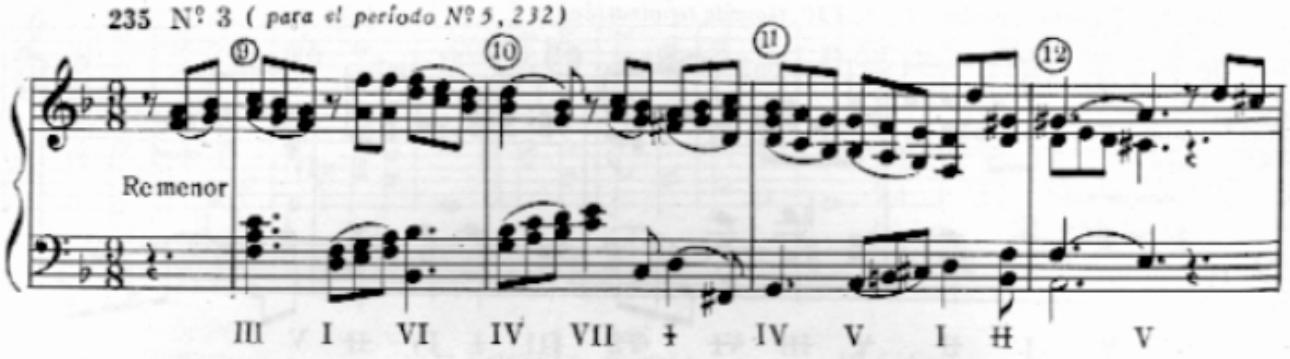
233 N°1 *para las frases 199, 214)*



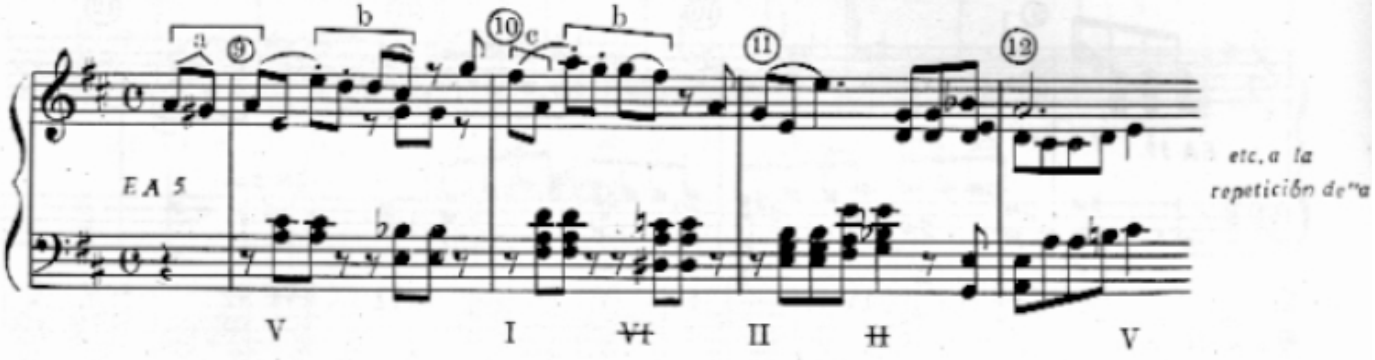
234 N°2 *(para la misma frase)*

*) EA: ver pgs 30-33, Esquemas Armónicos (EA) para las secciones centrales contrastantes.

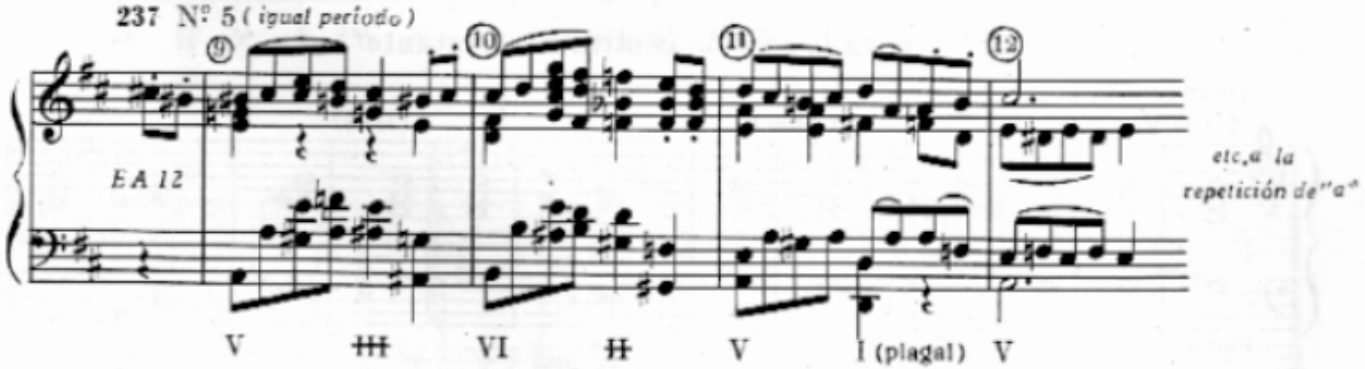
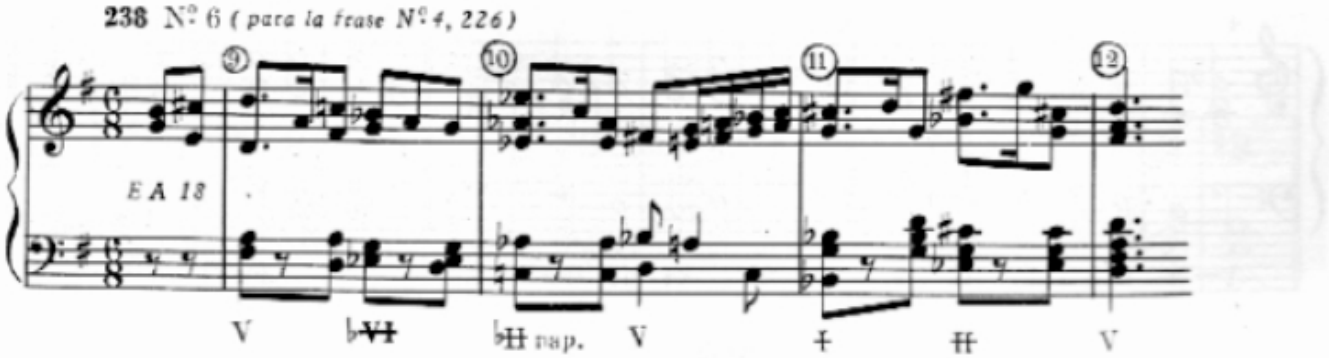
235 Nº 3 *(para el período Nº 5, 232)*



236 Nº 4 *(para el período Nº 2, 229)*



237 Nº 5 *(igual período)*



238 Nº 6 *(para la frase Nº 4, 226)*