

Andrés Valero Castells

POLIFEMO

AV39

Para Banda Sinfónica

Composición encargada por el Exmo. Ayuntamiento de Valencia, para ser interpretada en la «Sección Segunda» como obra obligada, en el Certamen Internacional de Bandas de Música del año 2001

Partitura

**e///
piles**
editorial de música, s.a.

Esta obra está inspirada en el mito de Polifemo, uno de los más antiguos que conoce la humanidad. Ya desde la época greco-latina existen dos ramas bien distintas, una que relaciona a nuestro personaje con el Ulises de la «Odisea» homérica, y otra -la que nos interesa- que relata la desdicha amorosa de Polifemo. De todos los autores que han tratado esta historia, el que mayor influencia ha ejercido ha sido Ovidio, en sus «Metamorfosis». En los siglos XVI y XVII, este fue un tema predilecto para muchos poetas italianos y españoles, destacando con diferencia la genial «*Fábula de Polifemo y Galatea*» de Luis de Góngora.

Una vez aclaradas las fuentes argumentales, veamos cual sería el relato al que se ajusta esta composición:

En primer lugar observamos panorámicamente la hermosa costa siciliana, lugar en el que se desarrolla la acción. Acto seguido capta nuestra atención un punto de entre el vasto paisaje, se trata de la morada del ciclope. Es una cueva fría, oscura y misteriosa. En su interior se encuentra el gigante de un solo ojo, que aparece ferozmente dando torpes y demoledoras pisadas, tocando su gran zampoña, y haciendo gala de la más grotesca deformidad. Pero la horrenda impresión que primeramente nos produce Polifemo, da paso a la ternura de los sentimientos amorosos que nuestro protagonista profesa hacia la bella Galatea. Un amor no correspondido que transformará la ternura en terribles celos y un odio mortal que acabará con la vida del pastor Acis, brutalmente asesinado por el amante despechado. La tragedia se ha consumado, sin embargo el amor, el verdadero amor que une las almas de Acis y Galatea va a triunfar inmortalmemente, ya que la sangre derramada es convertida por gracia divina en el agua de una fuente imperecedera.

Andrés VALERO CASTELLS

The present work is inspired by Polyphemus, one of teh most ancient myths ever known to mankind. Since the Greek and Roman times there have been two quite different positions for this character, one which is related to Ulysses in Homer's *Odyssey*, and the other -the one we are mainly concerned with- that tells us about Polyphemus' unhappy love affair. Among all the authors that have dealt with this subject, it was Ovidio who has contributed most in his *Metamorphoses*. Later, in the sixteenth and seventeenth centuries, this topic was a favourite for many Spanish and Italian poets. The brilliant «The myth of Polyphemus and Galatea» by Luis de Góngora is an outstanding example.

After this brief account of the origin of the plot, let us see what the story for this composition is about.

First we have a view of the beutiful Sicilian coast, the place where the action takes place. Next, a point in the vast landscape catches our eye. It is Cyclops' home, a mysterious dark cold cave. Inside wi find a fierce clumsy one-eyed giant who walks around heavily as he plays the panpipes and shows off this misshapen figure. However, this dreadful shock that Polyphemus first causes us soon changes into loving tenderness towards beautiful Galatea. A love which was never returned will turn fondness into mortal jealousy and hatred towards sheperd Acis, who is finally slaughtered by the desperate and frustrated lover. It results in tragedy. In spite of everything, love, the true love that binds Acis and Galatea's souls will triumph for ever, for the blood he has shed is turned into water from an everlasting spring by the grace of God.

(Traducción de Salvador González)

Duración aproximada: 14 minutos

Instrumentación:

- Flautín/*Piccolo*
- Flauta 1^a, 2^a / *Flute I & II*
- Oboe 1°, 2°/ Corno inglés (fa)/ *Oboe I & II / F English Horn*
- Fagot 1°, 2° / *Bassoon I & II*
- Requinto (mib) / *Eb Clarinet*
- Clarinete 1°, 2°, 3° (sib) / *Bb Clarinet I, II & III*
- Clarinete bajo (sib) / *Bb Bass Clarinet*
- Saxofón alto 1°, 2° (mib) / *Eb Alto Saxophone I & II*
- Saxofón tenor 1°, 2° (sib) / *Bb Tenor Saxophone I & II*
- Saxofón barítono (mib) / *Eb Baritone Saxophone*
- Trompa 1^a, 2^a, 3^a, 4^a (fa) / *F Horn I, II, III & IV*
- Fliscorno 1°, 2° (sib) / *Bb Flügelhorn I & II*
- Trompeta 1^a, 2^a (do/sib) / *C/Bb Trumpet I & II*
- Trombón 1°, 2°, 3° / *Trombone I, II & III*
- Bombardino 1°, 2° (do) / *C Euphonium I & II*
- Tuba (do) / *C Bass*
- Violoncello (opcional) / *Violoncello (optional)*
- Contrabajo (opcional) / *String Bass (optional)*
- Timbales (4) / *Timpani (4)*
- Percusión 1° (Lira / *Glockenspiel*, Tom toms (4), Garrafa de vidrio / *Jug*)
- Percusión 2° (Caja/*Snare drum*, Caracola marina/*Conch shell*, Cortina de metal/
Chimes, Tambor de océano/*Ocean drum*, Triángulo/*Triangle*)
- Percusión 3° (Bongós (2), Plato suspendido/*Suspended cymbals -crash, ride-*)
- Percusión 4° (Tam tam, Platos de choque/*Hand cymbals*, cencerros (2)/ *Cow-bells*)
- Percusión 5° (Bombo/*Bass drum*, Carracas (2)/*Ratchet*, Pandereta/*Tambourine*)

Notas a la percusión:

- El tom tom más agudo será más grave que el bongó grave, para no confundirlos.
- La garrafa o vasija de vidrio deberá ser de cuello largo y estrecho, y será tocada soplando y vocalizando a la vez.
- Para facilitar la emisión de la caracola marina se le puede colocar un pequeño aro de metal en la embocadura, a modo de boquilla.
- La cortina de metal será tocada de aguda a grave excepto en el compás 101, con una varilla de metal o con la mano.
- Se utilizará un triángulo medio-agudo, tocado con una varilla fina.
- Si es posible se utilizarán dos platos suspendidos, el crash de tamaño grande, y el ride de tamaño mediano. Para el efecto de frotamiento con arco se recomienda uno de contrabajo, pero puede utilizarse uno de violoncello.
- Tanto el bombo como el tam tam serán de tamaño preferentemente grande.
- En la indicación “baqueta superball” (timbales y tam tam) se frotará en sentido circular.
- El Tambor de océano, en forma de arel o criba, será tocado ladeándolo circular e intermitentemente, para imitar el sonido de un suave oleaje.

Con gratitud, al Maestro Pablo Sánchez Torrella

POLIFEMO

AV39 (2000)

*Andrés VALERO CASTELLS
(*1973)*

("1973)

Andante contemplativo $\text{♩} = 52$

Flautín

Flauta 1^a, 2^a

Oboe 1^a, 2^a

Fagot 1^a, 2^a

Requinto Mib

Clarinete 1^a Sib

Clarinete 2^a, 3^a Sib

Clarinete bajo Sib

Saxofón alto 1^a, 2^a Mib

Saxofón tenor 1^a, 2^a Sib

Saxofón barítono Mib

Trompa 1^a, 3^a Fa

Trompa 2^a, 4^a Fa

Flicorno 1^a, 2^a Sib

Trompeta 1^a, 2^a Do

Trombón 1^a, 2^a

Trombón 3^a

Bombardino 1^a, 2^a Do

Tuba Do

Violoncello (opcional)

Contrabajo (opcional)

Timbales

Percusión 1^a

Percusión 2^a

Percusión 3^a

Percusión 4^a

Percusión 5^a

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

SA 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Flls 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

SA 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Flis 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

Flt
 Fl 1, 2
 Ob 1, 2
 Fg 1, 2
 Rqt
 Cl 1
 Cl 2, 3
 Cl B
 SA 1, 2
 ST 1, 2
 S Bar
 Tpa 1, 3
 Tpa 2, 4
 Flis 1, 2
 Tpta 1, 2
 Trb 1, 2
 Trb 3
 Bno 1, 2
 Tub
 Vlc
 Cb
 Timb
 Perc 1
 Perc 2
 Cortina de metal
 Perc 3
 PPP
 Perc 4
 Platos de choque
 Perc 5

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

SA 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Fls 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

22

allargando

Larghetto lugubre $\text{♩} = 46$

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2 Defecto de clar. mf

Fg 1, 2 Defecto de bombard. mp

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3 mf mp 3rd p

Ci B

SA 1, 2 1st p mf

ST 1, 2 1st p mf

S Bar

Tpa 1, 3 p allargando 1st p

Tpa 2, 4 p 4th p Defecto de sax-bean

Flis 1, 2 mp

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2 mp

Tub

Vlc pizz

Cb pizz

p

Timb Defecto de contrab. allargando p (deslizar baqueta superball) p mp Garrafa de vidrio

Perc 1 Tambor de océano p Caracola marina mp

Perc 2 p (arco de contrabajo)

Perc 3 ppp Tam tam mp (deslizar baqueta superball)

Perc 4 f mp (mazas blandas) p mp

Perc 5

30

Filt

Fl 1, 2
2° *mp*

Ob 1, 2
p

Fg 1, 2
p

Rqt
p

Ci 1
div.
p

Ci 2, 3
p

Ci B
pp cresc.

SA 1, 2
p

ST 1, 2
p

S Bar
p

30

Tpa 1, 3
p

Tpa 2, 4
p

Flis 1, 2
sord. wa-wa
w
p

Tpta 1, 2
1° *mp*
(tuno por voz)

Trb 1, 2
p

Trb 3

Bno 1, 2
2° *p*
1°

Tub
p

Vlc
arco *#p*
pp cresc.

Cb
arco
p

30
(baqueta normal)

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

52

55

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rgt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

S A 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Flis 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

58

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

S A 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Fls 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

59

60

Timb

Perc 1

(síu bordón)

Perc 2

mf

Perc 3

Perc 4

Perc 5

Flt				
Fl 1, 2				
Ob 1, 2				
Fg 1, 2				
Rqt				
Cl 1				
Cl 2, 3				
Cl B				
SA 1, 2				
ST 1, 2				
S Bar				
Tpa 1, 3				
Tpa 2, 4				
Flis 1, 2				
Tpta 1, 2				
Trb 1, 2				
Trb 3				
Bno 1, 2				
Tub				
Vlc				
Cb				
Timb				
Perc 1				
Perc 2				
Perc 3				
Perc 4				
Perc 5				

Flt 67
 Fl 1, 2
 Ob 1, 2
 Fg 1, 2
 Rqt
 Cl 1
 Cl 2, 3
 Cl B
 SA 1, 2
 ST 1, 2
 S Bar
 Tpa 1, 3 67 [70]
 Tpa 2, 4
 Flis 1, 2
 Tpta 1, 2
 Trb 1, 2
 Trb 3
 Bno 1, 2
 Tub
 Vlc
 Cb
 Timb 67 [70]
 Perc 1
 Perc 2
 Perc 3
 Perc 4
 Perc 5

75

Flt

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rqt

Ci 1

Ci 2, 3

Ci B

SA 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Fls 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

75

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

Flt
 Fl 1, 2
 Ob 1, 2
 Fg 1, 2
 Rqt
 Cl 1
 Cl 2, 3
 Cl B
 SA 1, 2
 ST 1, 2
 S Bar
 Tpa 1, 3
 Tpa 2, 4
 Fls 1, 2
 Tpta 1, 2
 Trb 1, 2
 Trb 3
 Bno 1, 2
 Tub
 Vlc
 Cb
 Timb
 Perc 1
 Perc 2
 Perc 3
 Perc 4
 Perc 5

84

-24-

Flt
 Fl 1, 2
 Ob 1, 2
 Fg 1, 2
 Rqt
 Cl 1
 Cl 2, 3
 Cl B
 SA 1, 2
 ST 1, 2
 S Bar
 Tpa 1, 3
 Tpa 2, 4
 Fls 1, 2
 Tpta 1, 2
 Trb 1, 2
 Trb 3
 Bno 1, 2
 Tub
 Vlc
 Cb
 Timb
 Perc 1
 Perc 2
 Perc 3
 Perc 4
 Perc 5

88 90
 90
 90

(baquetas de madera)
 (crash)

Tam tam
 (mazas duras)

Poco meno mosso $\text{♩} = 116$ 110
 Flt
 Fl 1, 2
 Ob 1, 2
 Fg 1, 2 f
 p

Rqt
 Cl 1
 Cl 2, 3
 Cl B $\text{♯}\text{f}$
 p

SA 1, 2 f
 ST 1, 2 $\text{♯}\text{f}$
 S Bar p
 pp

Poco meno mosso $\text{♩} = 116$ 110 $\times 2$
 Tpa 1, 3 f
 ppp
 Tpa 2, 4 f
 pp p
 #2
 Fls 1, 2 f
 pp
 Tpta 1, 2 p

Trb 1, 2
 Trb 3
 Bno 1, 2 f
 ppp
 pp p

Tub
 Vlc
 Cb

Poco meno mosso $\text{♩} = 116$ 110
 Timb f
 pp poco a poco
 Perc 1 f
 ppp $\text{cresc. poco a poco}$
 Perc 2 f
 ppp $\text{cresc. poco a poco}$
 Perc 3 f
 $\text{Tam tam (maza blanda)}$ p
 Perc 4 f
 p $\text{cresc. poco a poco}$
 Perc 5 f
 ppp $\text{cresc. poco a poco}$

122

Flt
Fl 1, 2
Ob 1, 2
Fg 1, 2
Rqt
Cl 1
Cl 2, 3
Cl B
SA 1, 2
ST 1, 2
S Bar
Tpa 1, 3
Tpa 2, 4
Flis 1, 2
Pta 1, 2
Trb 1, 2
Trb 3
Bno 1, 2
Tub
Vlc
Cb
Timb
Perc 1
Perc 2
Perc 3
Perc 4
Perc 5

Flt 127

Fl 1, 2

Ob 1, 2

Fg 1, 2

Rgt

Cl 1

Cl 2, 3

Cl B

S A 1, 2

ST 1, 2

S Bar

Tpa 1, 3

Tpa 2, 4

Flis 1, 2

Tpta 1, 2

Trb 1, 2

Trb 3

Bno 1, 2

Tub

Vlc

Cb

Timb

Perc 1

Perc 2

Perc 3

Perc 4

Perc 5

130

dimin. poco a poco

ff dimin. poco a poco

dimin. poco a poco